MUNDO URUGUAYO

1296

¡CARNAVAL!
LA TRAVIESA ALEGRIA Y LA DESAZON BURLESCA CON MUSICA DE SCHUMANN

FEBRERO 24 de 1944


DON TRANQUILO y Flia.
POR COLA


¡POBRE CIENGRAMOS! HACE UNA HORA QUE ESTÁ ESTUDIANDO. ES MUY CHICO PARA TANTO ESFUERZO MENTAL
LA LECHUZA


CHÉ, CIENGRAMOS, YA ESTUDIASTE BASTANTE. ANDÁTE A JUGAR UN POCO
ME DIJO TÍA EXALTACIÓN QUE ESTUDIARA BASTANTE, PARA NO SER IGNORANTE COMO TÚ


¡VIVA! ¡EL TÍO TRANQUILO ME DEJA JUGAR!
¿CÓMO? ¡AQUÍ PARECE QUE NO TENGO NI VOZ NI VOTO!


¿POR QUÉ TIENES QUE METERTE CUANDO YO HAGO ESTUDIAR A TU SOBRINO?
LOS CHICOS DEBEN JUGAR. PRECISAN AIRE Y SOL. SUS OJITOS SE FATIGAN FÁCILMENTE CON LA LECTURA


YA ESTUDIÓ BASTANTE. SE FUÉ A JUGAR CON LA BARRA. LOS CHICOS DEBEN TENER NIÑEZ
¡LO QUE PASA ES QUE TÚ QUIERES QUE EL CHICO SEA UN NECIO COMO TÚ!


¡TODOS TUS COMPAÑEROS DE ESCUELA HAN LLEGADO A SER GENTE! ¡TENGO LA LISTA GUARDADA EN LA CÓMODA!
LA FORTUNA NO ME QUISO SONREIR...


PEPE MANYA-OREJA, MÉDICO CIRUJANO, JUAN ADULÓN, SENADOR, TOMÁS ALCAHUETE, ABOGADO, ADOLFO OREJERO, ESTANCIERO...


¡Y VOS, INFELÍZ, COMPRANDO LA RADIO A MENSUALIDADES Y HACIÉNDOME PASAR LAS DE CAÍN!


¡PODÍA SER LA SEÑORA DE UN DIPLOMÁTICO Y ME CASÉ CON UN REVERENDO ESTÚPIDO QUE NO QUIERE QUE NADIE ESTUDIE!

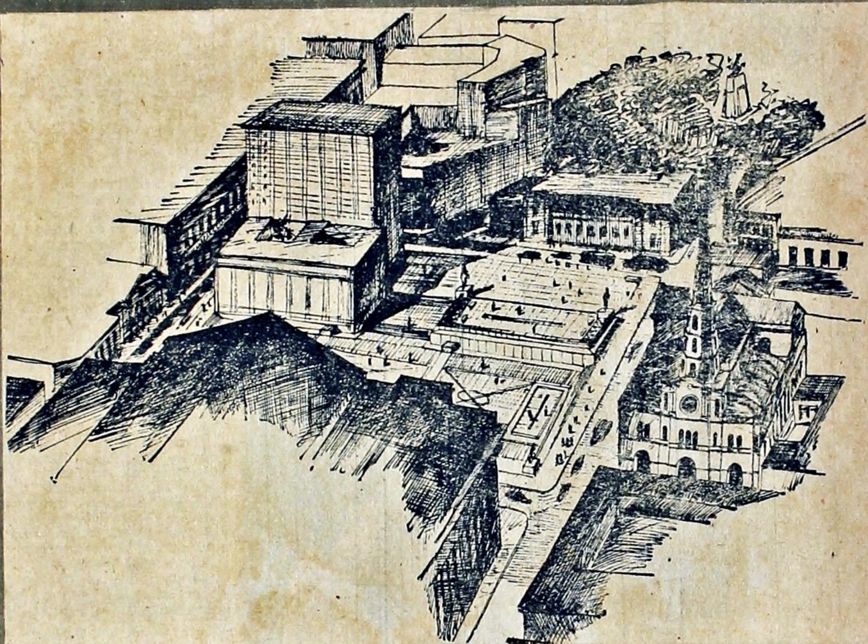

¡FUERA QUE NO TE PUEDO VER, PEDAZO DE IGNORANTE! ¡CIENGRAMOS, VENÍ A ESTUDIAR EN SEGUIDA!


YO HUBIERA O HUBIESE ESTUDIADO, TÚ HUBIERAS O HUBIESES ESTUDIADO, EL HUBIERA O HUBIESE ESTUDIADO. NOSOTROS... ESTE...

MUNDO URUGUAYO

Director: ORESTES BAROFFIO - Director Adjunto J. CAPORALE SCELTA
Administrador: RAUL CASTELLS CARAFI

REVISTA SEMANAL EDITADA POR
CAPURRO & Co. - RINCON 599



URBANIZACION DE LOS ALREDEDORES DEL BANCO DE LA REPUBLICA

ENTRE las iniciativas del Ing. Fabini, una de las que merecen destacarse por su valentía en presentarla es ésta que se refiere a la transformación de la zona donde está ubicado el Banco de la República. Seguramente ofrecerá serias resistencias pero no se afronta un problema de esa magnitud sin haber pensado antes en esa resistencia y es de luchador vencerlas probando la bondad de la iniciativa. Obra de gran trascendencia edilicia que hace necesario el desalojo y la demolición de viejas propiedades donde están instaladas instituciones de arraigo en el país, este proyecto del Ing. Fabini es una tremenda sacudida en el ambiente rutinario de nuestra clase conservadora que pondrá toda su influencia para que no se realice. Ya hace años se proyectó construir el Palacio del Banco de la República y más tarde el Banco Hipotecario en la Plaza Independencia donde está ubicada La Pasiva, se opusieron tales reparos y se obstaculizó de una manera tan decidida aquella idea que por fin se resolvió dejar ese grupo de construcciones que aún están en pie para vergüenza de la ciudad, y el Banco de la República se construyó en la manzana donde estaba el antiguo Banco y se tuvieron que expropiar todos los edificios existentes en aquella manzana sin que hubiera una sola protesta. Ahora el Ing. Fabini confía a sus técnicos el estudio para "clarear" las zonas más populosas de la ciudad vieja y comienza su obra por uno de los puntos más importantes: la zona donde se quiso emplazar el Banco de la República. No se ignoraba en aquel entonces que le faltaría perspectiva al edificio, no se ignoraba que la construcción de una inmensa mole como esa empequeñecería las calles circundantes, pero allí había estado siempre y había que rendir tributo a la costumbre. Ahora a lo largo del tiempo el Intendente de Montevideo quiere corregir esos defectos y presenta una solución que permitirá admirar las bellezas arquitectónicas del suntuoso edificio bancario, facilitar la circulación en general y a la vez completar el cuadro urbano poniendo en valor dos edificios que por su importancia armonizan con las grandes líneas del Palacio del Banco. La iglesia de San Francisco y el Palacio Taranco, con sus masas y su detalles arquitectónicos darán mayor eficacia al conjunto. — B.

COMO ES POR DENTRO UNA MODERNA CENTRAL DE CORREOS

El viaje acelerado y nervioso de una carta, entre el buzón en la que se ha depositado y la puerta de la casa de la persona a la que se escribe.

por JUAN CARLOS GUARNIERI

NTRE todos nuestros servidores, cartero es el que iramos con meos indiferencia, el ue conocemos me- r. Siempre que se etiene delante de na puerta el corazón de quien está as ella se alegra sobresalta, o por menos espera. ntre el hombre ue trae el pan y s que llegan con das aquellas cosas necesarias al ogar, está este ombre que reparte mociones. A veces ega a una casa iste y se marcha ejando en ella un astro de alegría; ras veces deja tras corazones desesperanzados y ros os llenos de tristeza. Los que han vivido mucho le temen; los que han vido poco y tien las preocupaciones de sus años, asta lo detienen n la calle para hacerle buscar en su aleta la palabra ue esperan, aunue ya conocen porque la han acariciado en la speranza.



La oficina del franqueo, donde el sobre con su misiva queda apto para iniciar su rápido viaje por la ciudad. Dentro de unas horas habrá llegado a la puerta del destinatario.

Casi insensible a su papel de fortuna ciega n su bolsa se mezclan hojas sin importancia que erán estrujadas sin leerse, mensajes de negocios ecuerdos de amigos que se buscan, líneas frívoas y estiradas como saludos de cortesanos, y b etes pequeños y casi siempre tontos, pero que erán guardados bajo la almohada, apretados sore el pecho o encerrados en las inocentes cajas onde se guardan secretos inefables, para ser leíos y suspirados muchas veces.

Las cartas amigas siempre traen mucho más e lo que dicen. Esto lo saben muy bien quienes an contiado sus emociones a un trozo de papel. nas pocas líneas en muchos casos requieren una rgo lectura, y alumbran o entristecen el corazón por mucho tiempo. Es que quien las ha traodo ha puesto en llas otras cosas ue no se ven. Los ue han escrito a ersonas queridas aben cuánto les an dicho al margen de las palabras; los que han leído sus cartas saben si esto es cierto o no.



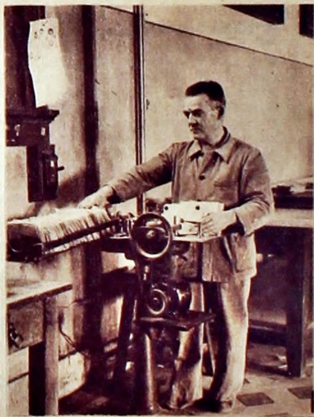
Desde ahora, después de haber colocado su carta en el buzón, esta simpática chica, se cree ya en comunicación con la afortunada persona a quien se dirige.

*

Unos pocos centésimos bastan para obrar este milagro... Un sello pequeñito pegado en un ángulo del sobre... y el que ha escrito una carta la deja en el buzón como si ya estuviera próxima a la mano que ha de recogerla temblorosa y emocionada. Desde entonces su pensamiento está viajando, su palabra se va acercando al ser querido. El enamorado, el esposo, el hijo o el amigo están desde entonces en comunicación con el ser que buscan. Unas pocas horas más y se detendrá con emoción ante el cartero que llama a su puerta o ante un sobre que espera en el suelo. Los que han escrito le ven sonreír; los enamorados se cambian besos de esta manera tan sencilla y tan loca.

Pero ellos no son capaces de imaginar el viaje veloz y nervioso de su misiva. Para ellos es un sueño sin importancia. No saben de las manos indiferentes que la recogerán en el buzón, que la apartarán y clasificarán en una oficina ignorada, de la máquina que le imprimirá a una velocidad pasmosa extrañas señales y leyendas, de la

Las cartas pasando bajo la mirada atenta de un operador, por la máquina obliteradora que les imprime la fecha y alguna leyenda.



bolas donde irá a reunirse con millares de compañeras del ómnibus, del ferrocarril, del barco o el avión que la transportarán más lejos, y de las manos también indiferentes que allá la volverán a recoger para llevarla luego a su último destino.

*

El correo es casi tan viejo como nuestra civilización. Naciones precolombianas americanas lo conocían ya. Los monarcas mejicanos se enteraban de todo lo que acontecía en los rincones de su vasto imperio en unas pocas horas. Sus correos en un día llegaban del Atlántico al Pacífico. Sin embargo a pesar de ser el correo tan viejo subsiste más importante que nunca. Las comunicaciones modernas no han podido hacerle mella alguna. Se extiende y crece sobre el progreso como los frutos de todas las grandes necesidades humanas. Antes se estiraba penosamente sobre las postas de los largos itinerarios; viajaba en carreta, en diligencia, en las naves de vela; hoy ha subido al avión que bombardea buenamente los aeródromos con sacos llenos de mensajes desconocidos.

El maquinismo ayuda ahora a esta noble actividad; suple centenares de manos que, de ser ocupadas, aumentarían sin duda el precio de ese pequeño sello que se pega en un ángulo del sobre. Y la técnica adquirida con la experiencia, y la organización adecuada la agilizan notablemente al punto de crear un verdadero milagro...

La carta depositada en el buzón apenas permanece en él. Detrás suyo hay personas que la esperan, la recogen, la clasifican, la llevan a la máquina obliteradora que la fecha y le imprime alguna leyenda, y luego la van aproximando a su destino. Si ella debe ser entregada en la ciudad, en un gran salón de clasificación los carteros de turno la están esperando para salir con ella. Si ha de ir más lejos, dentro del país o hasta los lugares más remotos de la tierra, sin perder un minuto de tiempo se le prepara para su viaje. Sacos repletos de correspondencia esperan a toda hora en el Correo Central —que es la gran estación de estas viajeras— el momento de su salida. En ellas se juntan por algún tiempo el amor, el odio, la tristeza, la alegría, lo frívolo, el interés, la cortesía, todo lo que puede unir y enlazar a los hombres.

De aquí tomarán un tren que ha de salir dentro de una hora, un barco que zarpará esta noche o quizá dentro de ocho días, un ómnibus que se alejará por los caminos polvorientos de la campiña, o un avión que aún no se ha dejado ver en nuestro cielo pero que se alejará de aquí dentro de poco como un pájaro pesado y gruñón.

Las líneas de comunicación constituídas por todos estos elementos de tránsito, son las arterias sobre las que corre este eterno flujo de papeles que van y vienen. El correo no sabe de geografía política: sabe más de progreso y a él se confía. No envía sus sacos de correspondencia a la capital de un departamento, de una provincia o de un país para que luego sea redistribuída por todo el departamento, la provincia, etc.; los envía al sitio más cercano al destinatario de acuerdo con los medios de transporte existentes. Es una institución mundial que se ríe de las jurisdicciones que detienen a los hombres, pero que no detiene a sus cartas por cuyo tránsito han pagado unas monedas de ínfimo valor.

*

En pocos de los lugares donde se trabaja el tiempo tiene tanta importancia como en una gran central de correos, y en pocas partes también el hombre que trabaja ha de llevar como aquí un ritmo de máquina acuciado por la tiranía de la hora.

(Continúa en la pág. 62)



El cartero, repartidor de emociones, cumpliendo el último tramo del viaje de una carta, colocándola en el buzón de una puerta tras la cual quizá se le espera con impaciencia.



Extraídas de los buzones, cartas e impresos son rápidamente clasificados por personal experto, para ser luego remitidos a sus respectivos destinos.



Sacos de correspondencia llegados de todos los continentes, junto a otros que han sido llenados en nuestra capital esperan el momento de continuar su viaje. Aquí estamos en la sección de clasificación de correspondencia para el exterior.



La correspondencia que ha de ser distribuída en la capital pasa a este gran salón del Correo Central, donde los carteros la clasifican para sus secciones y la recogen para su distribución final.

Carnaval



Eran sólo tres días... pero que tres días!

Piénsese que para una población como era la de nuestro Montevideo de entonces, la Policía expidió dos mil ciento setenta permisos para disfrazarse. Bien es cierto que hasta para asistir a los bailes de máscaras, los de nuestro sexo necesitaban la papeleta que expedía la Jefatura, firmada rigurosamente — y así decimos imaginando la tarea del pobre funcionario — por don Santiago Botana, a la sazón Jefe de la repartición.

El tablado, es natural, no era conocido por aquí. Sí la comparsa. La comparsa que recorría las calles, visitando las casas principales de la ciudad... cuando no, como ocurrió uno o dos años anteriores, en que un núcleo irreverente de mascaritas, integrando un conjunto carnavalesco de éxito, visitó, con miras a cantar y bailar en su presencia, al mismo cura de la iglesia Matriz!

En las carnestolendas del sesenta y uno, no hubieron, sin embargo comparsas. Ello no obstante, fué aque un Carnaval memorable.

Se "jugó" como nunca. Debemos entender por eso de "jugar" durante el reinado de Momo, que no habrán obedecido mayormente las estipulaciones del Edicto del señor Botana, prohibiendo disparar tiros o lanzar piedras al transeunte...



FEBRERO del año sesenta y uno.

Montevideo se prepara para festejar el Carnaval. Se dispone a hacerlo, sin grandes proyectos y sin esfuerzos afiebrados. La carnestolenda va a tener ese año gran éxito. Pero la misma estrechez del medio y las no muy largas proyecciones que en la ciudad de entonces se le concedían a Momo, eliminan aquellos preparativos que para recibir al dios de la locura, hemos presenciado nosotros cuando éramos niños, allá por los tiempos del gran auge del Carnaval, entre los años 1915 y 1930.

Por otra parte, la modalidad conque se festejaba el imperio de la locura efímera, difería totalmente de la que se conoció desde principios del presente siglo.

Porque si allá por el novecientos se prohibía —bien sabemos que un poco vanamente... — jugar con agua, el edicto policía, tirado en ocasión de los Carnavales de 1861, advertía que estaba vedado utilizar entre los juegos de la carnestolenda, el disparo de armas de fuego, el lanzamiento de piedras y la mojadura a baldazos... a los clérigos y militares en servicio.

Aquellos que se aventuraran por nuestras calles y plazas sin el uniforme militar o la sotana de fraile, bien podían ser atacados — excepción de tiros y pedradas! — con cataratas de agua, proyectiles en forma de grandes huevos de avestrúz, cargados de agua de olor o de agua común, de los que a tres patacones llenos y veinte "reales" vacíos, por docena, vendían la Confitería de Tallasco o la Cigarrería de los Portugueses...

Para los cincuentones que ahora suspiran por "aquellos carnavales" de sus mocedades, les vamos a narrar como eran los recios festejos de momo hace ochenta y tres años en nuestra Capital.

❊

La carnestolenda duraba desde el sábado a la tarde, hasta el martes.

La tradicional conmemoración del llamado universalmente "Miércoles de Ceniza" — al decir de un santo, la iglesia quería que lo de la ceniza simbolizara que no somos más que eso — hacía que al expirar el martes, se guardaran las caretas y los trajes de oso... y se olvidara, por los que pudían hacerlo, absolutamente todo lo relacionado con aquella farsa erigida como diversión suprema de los pueblos desde tiempos remotísimos.

"Se jugó ayer de tarde con agua, como pocas veces se ha visto aquí".

En buen castellano, quiere decir que las pulmonías habrán menudeado, las protestas, los incidentes y las grescas también.

Porque recibir una andanada de 8 o 10 huevos de avestruz, con una carga de dos litros de agua cada proyectil, por más que estuviera permitido por la Policía, no era cosa de hacerle gracia a nadie. Y menos con los complicados atavíos de la época.

❊

El comienzo del Carnaval, en cada



de 1861

COMO ERAN LAS FIESTAS DE LAS CARNESTOLENDAS EN MONTEVIDEO HACE OCHENTA AÑOS

por **Hamlet Sicardi**

día, era anunciado con dos cañonazos en el Fuerte de San José. Se izaba un gallardete en el mástil del Mercado; ésto ocurría a las dos de la tarde.

Otro par de disparos de cañón en el Fuerte, anunciaba, al atardecer, el cese de toda fiesta callejera.

Desde ese momento, se podía salir a la calle, teóricamente al menos, sin riesgo de recibir desde una azotea media docena de grandes baldes de agua, entre las carcajadas de todo el alborozado vecindario.

Pero las fiestas en locales cerrados, los bailes públicos y privados, podían, desde luego, realizarse por la noche, sin limitaciones de hora.

En aquel año, fueron célebres e inolvidables, los llevados a cabo en tres lugares distintos y de ambientes diferentes.

En el Solís, el teatro "nuevo" — todavía no tenía cinco años de existencia — se realizaron los "veglioni" a los que asistía lo mejor de la sociedad montevideana.

Con mucha anticipación y con esmerada propaganda, se anunciaban los bailes de máscaras del Solís.

Gran orquesta, adorno adecuado de la sala, más la habilitación anexa del foyer para el caso — y el caso llegó, en todos los bailes — en que el exceso de público así lo exigiera.

Un bar muy cómodo, donde se vendían helados, refrescos, "confetti".

Y, cosa que no nos podemos explicar en un baile de la jerarquía del Solís, en el mismo recinto del teatro se alquilaban trajes de disfraz.

En el primer "veglione", un acontecimiento.

Anunciado previamente, y comentado con amplitud.

Se tocaría por primera vez, una nueva polka. Llegó a hacer sensación durante todo el Carnaval. Y, por años, fué la pieza favorita en todos los salones de la ciudad. Tenía un nombre romántico para la época: "Las tres de la mañana".

Fué en el Solís, donde en aquellos Carnavales del 61, se vieron los miriñaques femeninos, que llegaron a hacer furor, con la innovación del guardapiés sin resortes de acero y sin ballenas, que permitían sentarse a las damas con toda comodidad, sin la tribulación de aquel atuendo tan molesto para la tal posición...

Hemos hallado, en una carta familiar, la descripción— pormenorizada y bien femenina — de un traje de la época, lucido en los bailes de aquellas carnestolendas.

Ello nos puede dar la pauta, de cómo se vestían las niñas de aquellos tiempos. Transcribimos unos párrafos. Hélos aquí:

"Teresita lució un traje de gro celeste, con tres bolados y guardas blancas, capucha blanca de punto y dos lazos de rica cinta de aguas, y pulseras de filigranas".

Traslado a las coquetas de nuestros días...

El otro "veglione" celébrase en la sala del viejo "San Felipe", el teatro que sucediera a la primitiva "Casa de Comedias".

El baile del "San Felipe" no alcanzaba por entonces, la jerarquía social de la fiesta del "Solís".

Pero a él concurría una parte de las máscaras montevideanas pertenecientes a la llamada "clase media".

Y fueron los bailes del "San Felipe" en el sesenta y uno también fiestas memorables...

El baile popular tenía por escenario el salón del "finado Valentín", la "cancha" de Valentín, como se le conocía vulgarmente.

Situado sobre la calle 18 de Julio — no hemos podido ubicarlo exactamente — el salón de Valentín tenía por concurrentes a soldados "francos", a "chinas" del arrabal, a elemento femenino de dudosa moralidad, a los peones de los hornos de ladrillos y a toda esa gente que llegaba muchas veces a la "cancha" de Valentín ya beoda, discutía con la policía que impedíale la entrada al baile, o, ya durante la fiesta, lanzaban desafíos y peleaban.

No pocos famosos duelos criollos tuvieron sus orígenes en la "cancha" de Valentín.

Precisamente fué en los carnavales que estamos recordando, cuando a la prensa montevideana le llamaba poderosamente la atención que desde lo del finado Valentín no hubiese nacido, como siempre, ningún desmán de compadritos ni se hubiese registrado el menor escándalo en la "cancha"...

Tiempos bravos aquéllos — el edicto del Jefe Botana nos lo hace comprender así — entre la gente del suburbio, una mirada, un chiste, una actitud, por simple o inofensiva, podía provocar la tragedia.

El trabuco o el facón, no caían jamás del cinto de aquellas gentes...

*

Así llegó el martes 12 de febrero.
Ultimo día del Carnaval.

(Continúa en la página 61)



"RELATO DE UN NACIMIENTO"

por LIBORIO HASEN

AHI estaba el "Lagartija" rastreándole el ala a la flor del barrio, "La Paloma", linda como la primavera, cuando ésta asoma su carita rosada entre los ojitos reverberantes del duraznero florido y los pibes de la barriada, con voz intencionada de pura picardía orillera, gritan en las callejas humildes:

—¡Salió "El Picaflor"!...

La muchacha ni pestañeaba al oir los requiebros del mozo atrevido, que todas las tardes, a la hora en que los vecinos arrastraban sus sillitas de paja hasta la puerta de calle, la esperaba siempre en la esquina, con la mecha encendida de un piropo a flor de labios:

—¡Linda la moza!... ¡Capaz de adinerarme el resuello si se entrevera! ¿No quiere que la acompañe, preciosa?...

Aunque a ella la sangre le rebullía como una correntada de agua hirviendo a causa de la madura lisonja, apresuraba el paso, levantaba los hombros con un gesto despectivo y se acorazaba en una indiferencia que aún a ella misma le lastimaba. Entonces, su taconeo sobre la acera de ladrillos repercutía con un énfasis murmurador y la pollerita floreada flameaba como una estela de luz, agrandando los ojos atónitos de los muchachos que hacían barra en la esquina.

Pero el mozo no cejaba en su empeño. Día tras día, iba amontonando en su costado izquierdo la repartida ternura de su ser; se apilaba allí mismo, donde su corazón, dolido por la indiferencia, sonaba como cajita de música destemplada.

—¡Para qué sirve la vida... — se decía entre dientes—, si la brasa que la alienta se convierte en ceniza! ¡Chá qué puerca vida!... — argumentaba y, excitado, orejeaba en la trastienda del boliche esquinero los tres naipes grasientos del truco, mientras su garganta se retorcía como un nudo en la numerosa queja que emitía su voz resquebrajada por la amargura.

El "Lagartija" no encontraba reposo para sus huesos. En balde zamarreaba su angustia noches y días con el garguero empapado en alcohol. Ni la guitarra lograba apaciguarlo en coplas de recargado olvido; éste no se atrevía a entrar en su noche, por miedo de atorarse en el llanto. Andaba como extraviado en un sótano lleno de telarañas, tropezando con sombras y sintiendo el desprecio sobre su espalda, como si en ella cayeran lonjazos de fuego o chorros de aceite hirviendo.



—Para qué diablos desangrarse, si todo es al ñudo si no ha de ser tuya... — afirmaba con voz apelotonada, que se le hacía sello en la garganta.

Con los días que sucedieron se le fué agrietando el alma lo mismo que papel encerado. Hasta que una tarde, el "chino" Montiel, con fama de insidiosa y barullera nombradía de guapo, palmoteándole el hombro, suficiente, lleno de reticencia, como quien no quiere la cosa, de sopetón le zampó al oído una frase que le dolió como pedrada, pero que le aclaró el sentido de muchos contratiempos:

—¿Sabés?... Ayer he visto a "la fulana"...

—¿Qué decís? —saltó el "Lagartija", agarrándole al chismoso la solapa del saco.— Atrevete y...

Pero no pudo continuar hablando. Hizo un esfuerzo para ahogar lo que le venía de adentro, a borbotones. Se le enturbiaron los ojos y las palabras del otro entraron como una noche oscura en su alma. Tragó una saliva pastosa y pasó el revés de su mano izquierda sobre la nariz, mintiendo una hombría que se le iba abajo en una picazón de los párpados. Después, salió como borracho de esa confesión artera que lo achicaba frente a la sonrisa del otro. Y el mostrador gastado del boliche esquinero lo recibió como a un náufrago... Los pibes de la barriada voceaban "El Picaflor".

Esa noche el cielo había juntado todas las estrellas para voltearlas enteritas sobre las rojizas baldosas del patio, adornado con helechos y reventados malvones. Parecía como que Dios relampagueara en la altura con intención de empujar un rumbo a la noche y distraer a la sombra en los rincones. Adentro, en el patio, la fiesta comenzaba a nombrarse en el bordoneo de las guitarras, entre los primeros invitados que hacían rueda de honor a los cantores, dos pardos dicharacheros como con hormigas en las manos. Después, a los acordes de una mazurca, principió el baile. La concurrencia fué robándole horas al sueño; jaraneaba de lo lindo, bebiendo a "raja cincha" para que la farra no desluciera. Ladraron perros en la lejanía. Y a eso de las doce los gallineros vecinos lanzaron una alharaca de cantos, sonoros como metales.

—La media noche ha "sonao"... —dijo uno de los invitados, y guiñando los ojos, la voz le salió medida en la picardía:

—Y al amor le ponen cadenas... —acentuó.

Los que estaban arrinconados se estremecieron con el chisme, pero sin darse por aludidos continuaron suspirando y agarrándose las manos. Una pareja de bailarines, ella una morena risueña, él un moreno atintado trajeado a lo dominguero, hacía derroches de habilidad sobre el embaldosado.

—¡Jué pucha!... Si parece que la lleva atada— comentaron algunos.

Ahora no estaban solos en la mitad del patio. Otras parejas les acompañaban en la puja de los "cortes" y las "quebradas". Se repartían la admiración de los mirones, pero los morenos, nada lerdos, se llevaban las palmas. Estos, con un ritmo fantástico, perseguían los firuletes de la flauta y los acompañamientos del acordeón, como si estuvieran pegados a ellos. Piernas de endemoniados parecían, tal era el compás perfecto con que seguían las notas de la milonga; vivaces, ágiles notas, que más bien eran chisporroteos de ingenuas zafadurías.

—¡Ah... moreno lindo!...

—¡Si tiene grasa en las tabas!...

—¡Y el diablo en la sangre!... ¡Válgame Dios! — terció una vieja santiguándose.— Si está hechizado. ¡Parece mentira!...

Decir eso y aparecer el "Lagartija" en el patio, fué todo uno. La concurrencia no se inmutó con la presencia de este imprevisto y demorado invitado.

—Mirá, ni que fuera una estampilla, la moza...— sentenciaban por la morena.

El "Lagartija" se quitó el chambergo y miró con una mirada inquisidora. Nada bueno se agolpaba en ella. La fué paseando entre la sombra de los rincones, hasta que, duramente, la sofrenó en uno de ellos. Entonces la sangre se le amontonó en el pulso. La dueña de casa le hizo refrescar el garguero con una cerveza. Obsequiosa, una moza que andaba suelta, se le sentó al lado, casi rozándole el cuerpo.

—¿Solo, "Lagartija"?... — fué la pregunta obligada para entrar en trato con él.

—Solo, no... Mi alma y yo... — respondió sin mirarla, y agregó para no aparecer como un guarango a los ojos de ella: — ¿Usted no baila?...

—¡Cómo no!... Pero, ¿con quién?

Ahora la orquesta atacaba una habanera. El violín entró al juego como quejándose, perseguido por el acordeón, que le taloneaba las notas con un acento bravío; la flauta hacía sus comentarios festivos, amontonando sus risas y desparramándolas después en zig-zag sobre los demás instrumentos. Al "Lagartija" se le aclaró entonces una duda. Pero la sonrisa no le llegó a los labios más que en forma de mueca. Se palpó la cintura. Comprobó que el sitio del puñalito estaba ocupado. Luego, dirigiéndose a la moza, que lo aguardaba con los ojos redondos de ansiedad y el aliento recogido en el pecho, alargó una pregunta:

—¿Salimos?... Mire que va a ser fiero el juego... ¿Se atreve?

Ella, por toda respuesta, se engrampó a su cuerpo, como una enredadera. No eran dos seres humanos: era una llama en la mitad del patio. Imposible seguirla con los ojos. Había que beberla con el resuello entrancado en la garganta. La pareja de los morenos se hizo a un lado,

(Continúa en la página 59)

EL RIO BAJA CANTANDO

El río baja cantando
por los tréboles y flores
su risa repiquetea
como si loco estuviera.

Su risa de río bueno
que satura de perfumes
de gramilla y macachines;
su risa que es cascabel
entre las frondas del bosque
penetra en mi cuerpo tanto
que dentro mis venas siento
correr un poco del río
que alegre baja cantando.

El río se va corriendo
en busca de mar y cielo;
murmurando alegremente
intercala en su canción
la emoción de un vente, vente...
que la luz es más radiante
en el lejano horizonte
donde preludian sus trinos
alondras y ruiseñores.

1942

AMERICA DEL SUR MORO

LILIBET SE VA A CASAR!

La heredera del trono de Gran Bretaña contraerá matrimonio con el Duque de Rutland



UNA información londinense, captada rápidamente por los diarios americanos y propalada con amplios detalles por éstos asegura que la Princesa Elizabeth, hija de los monarcas británicos y por lo tanto heredera del trono, celebrará sus bodas en el próximo mes de abril. Es ésta la primera noticia de que Elizabeth tuviera novio y las informaciones no dan del prometido otro detalle que su nombre: se trata del Duque de Rutland.

La princesa Elizabeth Alejandra María sólo tiene 17 años. En lo físico — sobre todo en su esbelta arrogancia — es el fiel retrato de su madre la reina, que es la primera mujer, desde Ana Bolena, que ha ocupado el trono británico sin ser de familia real. Alta, los ojos azules y los bucles dorados, la princesa Isabel ha disfrutado de simpática popularidad desde el día mismo en que nació. Hasta el pueblo de los barrios pobres de Londres llama **Lilibet** a la princesa, tal como ella pronunciaba su nombre con la lengua de trapo de sus dos años y medio. Desde esta edad, su madre la rodeó de objetos de arte, cuidadosamente escogidos, porque quería "orientarla con acierto en el camino de la belleza". A los 3 años, **Lilibet** estrenó su primer traje de seda, cuyo modelo copiaron inmediatamente la mayoría de las madres londinenses que tenían niñas de esa edad. El entonces Dominio de Terranova — hoy es colonia, simplemente — editó unos timbres postales con la efigie de **Lilibet**, que era la chiquilla más fotografiada — y una de las más fotogénicas — del Reino Unido.

Es decir, todo conspiraba para hacer de ella una niña soberbia y mimada. Todo menos su madre, que deseaba educarla con la sencillez con que vivía ella misma, redactando en su máquina de escribir su correo personal y discutiendo unos peniques en las facturas de los proveedores de Palacio. Cada vez que la princesa heredera descubría un rasgo de orgullo, su madre la corregía con severidad. Así, la tarde en que se puso en pie sobre la luneta de un teatro, "para que la gente la pudiera ver a su gusto". **Lilibet** fué enviada a Palacio sin





El prometido de la princesa Elizabeth, Duque de Rutland, cuyo nombre es Charles John Robert Manners y tiene 25 años de edad, estando enrolado en las fuerzas británicas, aunque no se sabe en qué frente.



Dos actitudes de la princesa Elizabeth, una en el hogar, ejecutando una composición en el piano, y otra, como integrante del cuerpo de auxiliares femeninas del ejército británico.

presenciar la representación. Otra vez su progenitora la oyó, durante una recepción palaciega, gritar altivamente ante un grupo de invitados: "¡Paso a la futura reina de Inglaterra!" y, dándole un suave bofetón, la mandó a la cama sin cenar.

Pero sólo se trataba de travesuras infantiles. Al correr de los años, **Lilibet** se fué pareciendo cada vez más, en lo espiritual, a su madre. Tuvo en Palacio institutrices, a la vez maternales e inflexibles, como María Grawford que, "para acostumbrarla a las durezas del oficio", la hacía permanecer de pie hasta 3 horas. Desde muy niña se levantaba indefectiblemente a las 7, a las 9 1/2 estaba ya dando sus lecciones, hasta pasada la hora 13.30. Flojeaba en matemáticas y adoraba la literatura. Se esforzó en aprender perfectamente la Geografía y, con particular empeño, los nom-





Elizabeth en el seno de la familia real, en dos circunstancias diferentes: una en la intimidad familiar y otra en la actitud oficial de Princesa del trono de Inglaterra.



"Lilibet", junto a su hermana menor en el "jardín de la victoria" que como tantas otras muchachas inglesas cultivan para cooperar en el esfuerzo de los aprovisionamientos nacionales.

bres más difíciles de los lugares del Imperio.

EL PROMETIDO DE LA PRINCESA

Aún no había cumplido los 15 años **Lilibet** y ya los desocupados del periodismo europeo se entretenían en calcular con quién podría casarse. Entonces, como ahora, sobraban los posibles pretendientes de condición mayestática, ricos o pobres, reyes en ejercicio, soberanos cesantes o príncipes destinados a no reinar jamás. Uno de los candidatos de quienes más se hablaba era el príncipe Juan, primogénito de la Gran Duquesa Carlota de Luxemburgo, que actualmente — sin haber renunciado a su nacionalidad — es capitán en un regimiento británico. Figuraban asimismo en la lista el príncipe Gorm, danés y sobrino carnal del rey Cristián X, que hace 2 meses tuvo que huir de su patria y refugiarse en Suecia, para no caer en manos de la Gestapo; el príncipe Felipe, sobrino del rey Jorge de Grecia, y los dos hermanos de Pedro II de Yugoeslavia, Tomsilaw y Andrés.

Pero, a lo que parece, la hija de la sencilla Elizabeth Bowes-Lion no quiere para esposo a un príncipe. El que ha elegido es un aristócrata por los cuatro costados, pero sin una gota de sangre real. Se llama Charles John Robert Manners y en mayo venidero cumplirá 25 años. Es alto, rubio, de tipo varonil. Desde que estalló la guerra, se enroló como voluntario en el ejército inglés, y hoy lucha no se sabe en qué unidad ni en cuál teatro de la guerra. Es el tercer hijo del 9º Duque de Rutland, marqués de Gramby, barón de Manners y de Roos de Belvoir, y par del Reino, que fué militar y ayudante de campo del gobernador general de Irlanda, y de Kathleen Tennant, perteneciente a la familia de los barones de Slenconner. La Casa Manners es de las más antiguas de la Gran Bretaña; data nada menos que del año 1341. Su divisa es: **Todo con tal de triunfar honradamente.** La familia posee, además de una esplén-

(Continúa en la página 62)

Luna de miel

—¡No voy, Albert!

—¡Sí que irás, Jane!

—¡No iré! Me aburre pasear en automóvil y además, quiero terminar la lectura de este libro!

—¡Libro! ¡A eso lo llamas libro!

Los demás huéspedes del hotel que estaban sentados alrededor de la gran mesa del comedor, pretendieron discretamente no prestar oídos a la disputa. No cabía duda de que los jóvenes esposos Fraser habían iniciado otra de sus interminables riñas conyugales, que se repetían sin cesar desde el día mismo de su llegada al hotelito de veraneo. Y después de terminado el almuerzo, continuó cortésmente la acostumbrada conversación de sobremesa.

Unicamente Archie Benton, que se había interesado desmedidamente por Jane Fraser, no trató de ocultar la rabia que lo dominaba. En su fuero interno no alcanzaba a comprender qué había visto la angelical Jane en el bruto de Albert Fraser.

—No seas terco, Albert. Te he dicho que no voy, —repitió Jane.

—Y yo te digo que vas, y asunto terminado — contestó el marido obstinado.

Ambos esposos se levantaron de la mesa y abandonaron el comedor, discutiendo acaloradamente.

*

Tan pronto como se hubieran alejado lo suficiente para que no llegaran a sus oídos las conversaciones, lo comensales dieron rienda suelta a los comentarios.

—¡No terminarán jamás de reñir! — exclamó Luisita Mears, con una cínica carcajada.

Luisita era una joven de costumbres ultramodernas. Iba siempre vistiendo pantaloncitos de tenis y de la cintura para arriba, sólo llevaba unos "halters" muy breves que no ocultaban su magnífica espalda bruñida por el sol primaveral y que marcaban sus formas.

Proclamaba Luisa, a quien quería oírla, su firme decisión de no contraer jamás matrimonio.



—Es una vergüenza — se lamentó la obesa Mrs. Prise—. ¡Y tan jóvenes como son! Ambos son muy simpáticos, y amables con las demás personas. Pero entre sí son verdaderamente como...

—Como perro y gato —terminó Luisita—. Esto es el matrimonio...

—Y según cálculo, no pueden llevar mucho tiempo de casados — adujo el marido de Mrs. Prise.

Al verlos llegar aquí, supuse a primera vista, que se trataba de una pareja de tórtolos recién casados... ¡pero cáspita! ¡No bien hubieron soltado las maletas comenzaron a pelear!

—¿Y se han fijado Uds. en que nunca permanecen aquí durante el día? Después de cada comida ella se marcha al lago o al bosque. Y él la sigue de cerca... Diríase ante esta actitud que ellos no desean estar juntos...

—Yo sé lo que significa eso —dijo Luisita Mears—. Ella lo aleja de aquí para que nosotros no presenciemos con qué crueldad él la trata.

—Ese individuo es un bruto y la obliga a hacer eso — exclamó Archie Benton acaloradamente—. Lo hace para evitar que nosotros le hablemos a ella y la distraigamos haciéndole más llevadera su temporada aquí. Ella le tiene miedo. He intentado hablarle a solas, pero él siempre llega antes de que tenga yo oportunidad de hacerlo.

Todos miraron a Archie con aire de conmiseración, algo mezclada de leve ironía. Sabían perfectamente sus sentimientos por la joven esposa.

Terminado el almuerzo, Archie deambuló sin rumbo y desconsolado por los jardines del hotel, con la esperanza de ver a Jane. Pero al fin llegó a la conclusión de que el marido se había salido con la suya y se la había llevado en el auto. Por lo cual pasó una tarde de perros.

*

Pocos minutos antes de la hora de la cena regresaron al hotel los esposos Fraser. Unos cuantos huéspedes se encontraban en el balcón y vieron a Jane bajar del automóvil y subir velozmente la escalinata de entrada sin esperar a su marido.

—No tardaré ni un minuto —dijo ella—. Quiero cambiar de vestido para la cena.

—Vas a llegar tarde — le gritó airado Albert.

—Bueno, pues entonces te vas al comedor sin esperarme — replicó ella con firmeza y desapareció dentro del hotel.

Como lo había previsto el marido, Jane llegó tarde, pero entró al comedor deslumbrante de belleza y juventud. Al tomar asiento junto a su esposo, los demás comensales la saludaron con una inclinación de cabeza y le sonrieron admirativamente.

—Lamento haber llegado tarde — se excusó Jane con dulzura.

—Sí, eso parece — masculló Albert de mal talante.

Mrs. Prise intentó con tacto evitar otra riña entre los cónyuges mientras que en el rostro de Archie se notaba el mal humor creciente.

—He estado leyendo esta tarde una novela de Dickens —dijo la señora obesa—. Es una obra admirable. Siempre he sido de opinión que en la actualidad nadie escribe como lo hicieron los novelistas de antaño. Y volviéndose sonriente hacia Jane, le preguntó: —¿No le parece a Ud.?

—No sé qué decirle —contestó Jane con aire pensativo—. Algunas veces nos imaginamos que los escritores fallecidos son mejores sólo por eso, porque pertenecen al pasado.

—Estás en un error —declaró Albert—. No sabes de qué estás hablando.

—¿De veras? —replicó ella, colérica—. Pues mira, te aseguro que dentro de cien años el público creerá que los escritores modernos son tan buenos como...

—No seas estúpida —interrumpió él con aspereza brutal—. Lo que tú necesitas es tomar un curso de literatura.

Al oír estas palabras, a Archie se le atragantó la cucharada de helado. Temblando de ira, se incorporó, amenazador.

—Y lo que Ud. necesita —díjole a Albert— es un buen puñetazo en esa cara de animal.

*

Albert se quedó mirándolo un instante. Se levantó lenta-

(Continúa en la página 59)

por MADELINE DAVIDSON

LIBROS NUEVOS



LAS VOCES DE LA SAL

Por

MARIA ANGELICA DE LA FUENTE

ESTE libro es un canto al mar. Todos sus poemas están saturados de sal marina. Bellos, frescos, vivos, ondulantes como el agua del mar. Plenos de luz y de fuerza como el mar. La poetisa es una enamorada del mar; ella lo dice:

> **Me inclinaré ante el mar**
> **en un gesto**
> **de absoluta humildad,**
> **agradecida a esta**
> **capacidad de ensueño**
> **que él me da.**

En este libro — el tercero que publica la poetisa, dos de los cuales fueron premiados por el Ministerio de I. Pública — uno puede ver la inquietud y la belleza de su fino espíritu. En cada verso hay una idea, una luz, y además un sentido. En todos hay una emoción muy honda, que se contagia en la lectura.

Su autora es uno de los nuevos valores que surgen en nuestro ambiente literario. Se inició con "Amplitud" que obtuvo en 1936 un premio "Remuneración" del Ministerio de I. Pública. Desde entonces, su nombre ha ido conquistando prestigios. Temperamento excepcional, claro talento y una encantadora sencillez, hacen que la poetisa se vaya imponiendo en el ambiente.

AGUA

Mis manos, cucharas vivas,
levantan agua del mar!
agua que viene de abismos
a transformarse en cristal.

Agua viva, agua que tiene
capacidad de vibrar;
y cuando el agua se escapa,
queda en mis manos el mar.

Sal ardiente:
fuerte olor a cosa fresca,
deleitosa,
que se aspira con afán.
(Ventanas de mi nariz,
caminos para la sal.
El alma que está en acecho
se baña toda en el mar!)

Sobre una roca desnuda,
desnuda quisiera estar;
luego, arrojándome al mar,
ser un alga, nada más.

Vivas cucharas mis manos,
levantan agua del mar!

María Angélica DE LA FUENTE

PEREZ GALDOS Y EL COLEGIO L. DE E. S. DE BUENOS AIRES

EN los meses de mayo y junio de 1943 se desarrolló, en el Colegio Libre de Estudios Superiores de Buenos Aires, un curso colectivo sobre la personalidad de Benito Pérez Galdós. Dicho curso fué realizado por un grupo de escritores españoles y argentinos con el auspicio de la cátedra Juan María Gutiérrez de aquel colegio, como homenaje al autor de "Episodios Nacionales" en ocasión del centenario de su nacimiento, y constituye un aporte de gran importancia para el conocimiento de la obra galdosiana en sus más variados aspectos, y en toda su trascendencia de renovación de la novela, de representación histórica y de expresión teatral en el medio intelectual español del siglo XIX. Del notable interés que asume esta publicación puede dar cuenta mejor que cualquier referencia elogiosa nuestra, el sumario que está integrado por los siguientes trabajos: "Roberto F. Giusti: Prefacio. La obra galdosiana. Rafael Alberti: Un episodio nacional: Gerona. Guillermo de Torre: Nueva estimativa de las novelas de Galdós. Jacinto Grau: El teatro de Galdós José María Monner Sans: Galdós y la generación del 98. María Teresa León: Una mujer de Galdós que no está en sus novelas. Alejandro Casona: Galdós y el romanticismo. Angel Ossorio: El sentido popular de Galdós. Ricardo Baeza: Fortunata y Jacinta".

DESDE LAS PRIMERAS FOTOS DE DAGUERRE

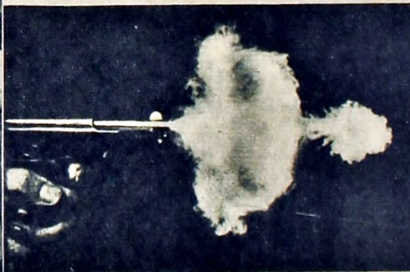
ENTRE las primeras fotos de acción, tomadas por Daguerre, en 1837, y las actuales fotos, de rapidez inverosímil, captadoras de aspectos que escapan al ojo humano, entre aquellas instantáneas de absurda lentitud, y las instantáneas de hoy, en millonésimas de segundo, con la lámpara estroboscópica, capaces de tomar un objeto en movimiento en los infinitos estados de su recorrido, ¡qué maravilloso adelanto ha realizado la ciencia en física óptica! Quizás sean los de la fotografía y la cinematografía los progresos más asombrosos tanto en producción de materiales finísimos y de capacidad de registro incalculable, como en la construcción de aparatos admirables. En 1860, O. G. Rejlander logró por primera vez una instantánea en interiores, que damos en nuestros grabados. En 1882 un físico francés, Etienne Jules Marey, produjo un "cañón fotográfico" con el que obtuvo 12 fotografías por segundo, con exposiciones de 1/720 de segundo. Luego, paso a paso, Paul Nadar, Tomas Eakins, Arnold Genthe, Alfred Stiegliz, Erich Salmon realizaron progresos en la captación rápida de fotografías que hoy ha alcanzado una perfección y una velocidad que no podía imaginarse hace apenas veinte años.



Una foto histórica: la primera fotografía de acción. En esta obra de Daguerre: "Vista de una calle parisiense" el único movimiento registrado es el del lustrabotas cumpliendo su oficio en la esquina de la plaza.



LAS FOTOS SUCESIVAS





LA MARAVILLA ACTUAL

Una oportunísima e impresionante foto de hoy es ésta, de gran valor psicológico, tomada en momentos en que se acaba de cometer un ase- ...to. La foto representa a los curiosos que contemplan el cuerpo de ... víctima en la calle. La instantánea es admirable.

A LAS DE MILLONESIMOS DE SEGUNDO

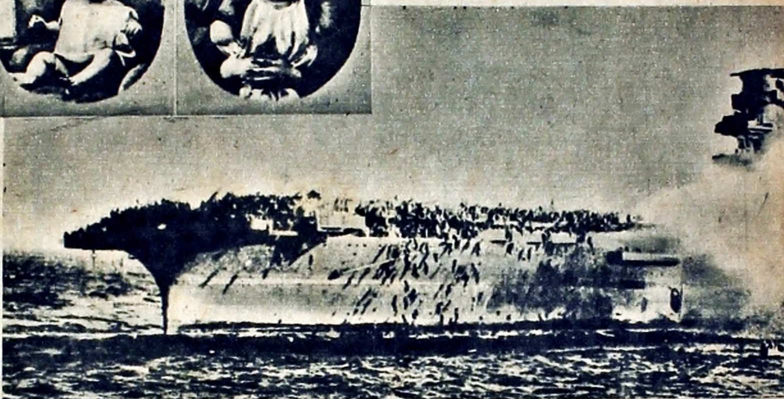






El fin de un porta-aviones: esta foto de la guerra actual muestra la admirable posibilidad de captación instantánea de las máquinas de hoy. Los hombres han sido registrados en el momento en que se tiran al agua, al ser torpedeado el "Lexington" en el Pacífico.

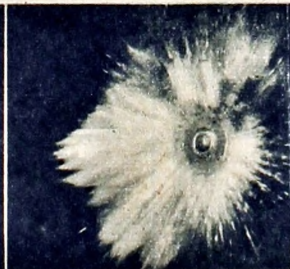
En 1860 se registra la primera foto de acción en interiores, con esta escena de una niña llorando, que fué captada por O. G. Rejlander y que tiene, pese a las dificultades de entonces, una notable perfección y claridad.

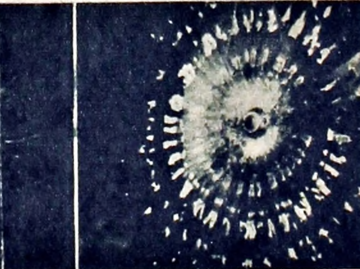




Uno de los primeros resultados exitosos en fotos en rápida sucesión. Un jinete cruza un lugar incendiado, y el caballo tropieza y lanza a su caballero. — (Tomada en un pueblo de California).







Fotografía al millonésimo de segundo de una bala en el momento en que hace impacto en una plancha de acero. La bala al tocar parece liquidar el acero, pero luego se ve al material solidificado y en estrella, en la última foto.

¿EN QUE PAIS ESTAMOS?...

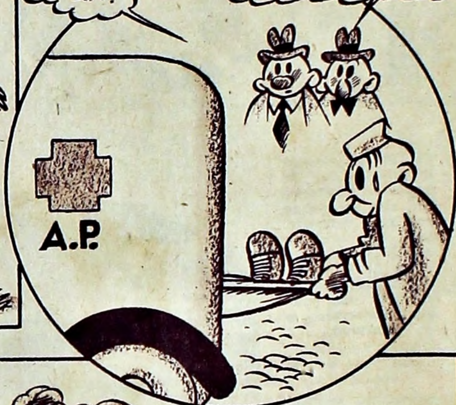
En uno en que, bien o mal
todo el año es Carnaval...

Por JULIAN CANEJO y JESS.

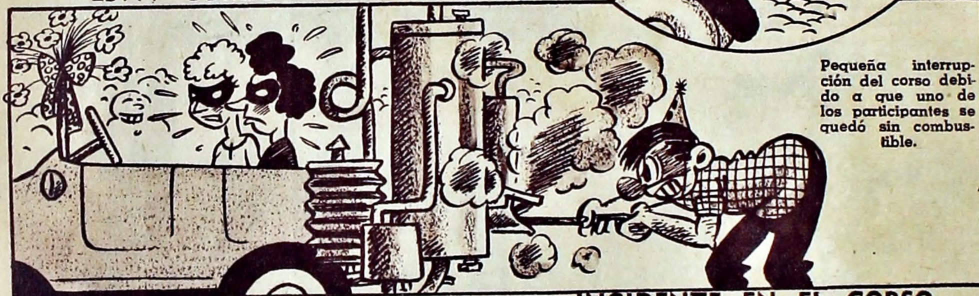
PERDIDA EN LA LUZ...



VICTIMA DEL DEBER



"ES... CORZO" AL CARBON



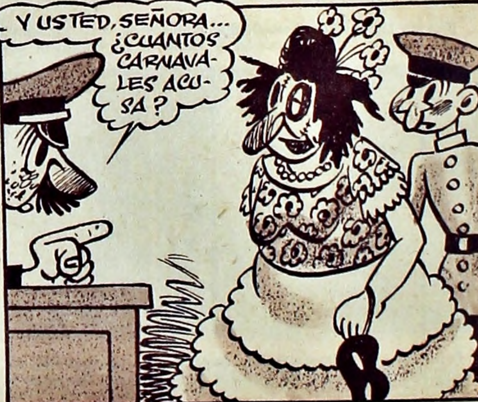
Pequeña interrupción del corso debido a que uno de los participantes se quedó sin combustible.

DIAS DE LOCURA...



Lo qué le pasó al tipo que tiró una serpentina.

INCIDENTE EN EL CORSO



LA LINTERNA SORDA

POR DOPEY



☆ ✶ ☆ ✶ ☆ ✶ ☆ ✶ ☆ ✶ ☆

TRAGALDABAS

Con esto de la escasez de la carne, hay unos cuantos que engordan.

S. O. S.

Vamos a ver si al Parlamento, cuando empiecen a hablar ciertos diputados, le aplican la penicilina.

MADURANDO EL POSTRE

Parece que al general Ramírez le está resultando amargo el dulce de PERON...

CORTO CIRCUITO

Recuerdo que en Paysandú, a un pobre hombre que se había disfrazado de oso, le prendieron fuego. Ya, entonces, el Carnaval hacía balance...

CUPIDO VERSUS MOMO

Aquella chica de barrio le dijo al novio que durante las noches de Carnaval, solamente podrían verse en el Tablado...

¡OH, TEMPORA!...

¡Cómo será el Carnaval de ahora, que se aburren hasta los tipos CARETAS!...

UNA CHISPA ANDALUZA

Se moría un torero famoso, y ante su lecho desfilaban, angustiados, sus amigos íntimos.

—Soy Rafael... ¿Me conoces?

—Aquí estoy. Soy Manolo... ¿Me conoces?

—Coraje... Soy Pedrín... ¿Me conoces?

Y el moribundo, con voz ya lejana:

—Pero... ¿es que estamos en Carnaval?

ENEMIGOS PUBLICOS

La policía de Montevideo anda buscando a un sujeto que en la noche del martes, durante el corso de 18 de Julio, soltó una carcajada.

LA ALEGRIA SOLEMNE

Se negaba a ir a un baile de máscaras, asegurando que no se iba a divertir.

—¿Y por qué no te vas a divertir?

—Porque no conozco a nadie...

PESADILLA

El murguista tiene urticaria.



Mario Moreno

CANTINFLAS —pues de él se trata— era, apenas hace ocho años, un actor nómada, cómico de "carpa", sonrisa de circo. Hoy es un hombre famoso en la imagen multiplicada del film. Un héroe de la fantasía americana. Un creador. ¿Cuál es el secreto?

Se le sorprende en el rostro huella de sangre india. Es un mestizo, pero del mestizaje turbulento y bravío de lo mejicano. A fuerza de cruzar caminos, ha topado con una notable variante de la estética de Chaplin, el vagabundo que sonríe a la vida, a pesar de todo, que se burla de las circunstancias, sean naturales, sean historia. Un trotamundos —del mundo que es un país esta calle o este pedazo de mi habitación—, que siente la curiosa elegancia del andrajo y que sabe todo cuanto quiere decir una pirueta o un discurso inconexo. Cantinflas es el monólogo perfecto: soledad, risa, palabra, gesto. Y dignidad. La dignidad está en que no caiga "del todo" su pantalón inverosímil y en el acento festivo de su ironía. Dicen que Chaplin, su maestro, ha dicho de él: "Es el mejor actor cómico del mundo".

Ha filmado media docena de películas largas y muchos "cortos". Cultiva la parodia porque sabe dónde está la nota que él puede recrear con el jovial humor del mejicano. En "Ni sangre ni arena" hace la contrafigura de Power, que es al torero lo que el gato al toro. En "Los tres mosqueteros" representa un D'Artagnan remozado, con todo lo que debía tener de vagabundo el mosquetero y absolutamente todo lo que tiene de mosquetero el vagabundo. Cuando finge un duelo, consigue la más original y graciosa danza, como Chaplin en "La quimera del oro". Tiene su propio estudio y gobierna su obra, pues todo él emana una radiante personalidad.

Esta casado con una artista rusa, llamada Valentina Zubareff; tiene 31 años; es abogado de profesión; su primer éxito fué "El gendarme desconocido"; de dos dólares y medio de jornal, ha pasado al millón de pesos de promedio anual. Y se resiste a Hollywood, que ya ha logrado utilizarle en alguna película. Esta es su ficha.

"Manejo mi voz como si fuera un látigo". Y realmente está muy bien dotado para la maravillosa faena del humor: es atlético y tiene registros insospechados en el tono. Su elocuencia es tan grande, que nos ayuda a comprender lo ridículo que suele ser todo orador, aun los que van a "ser breves". ¡Espléndido retórico que se burla de su propio lenguaje! En último trance, siempre logrará que comprendamos lo más importante: que la vida es confusa y divertida.

Mario Moreno es, en otro ambiente, el continuador de Chaplin. En su vagabundeo encuentra al hombre puro, que es el que se ríe, danza y no consigue explicar nada. Y ese es el secreto.

Novedades del Cine Soviético

por Mijail Grinev

EL cine soviético se ha enriquecido con el nuevo film "Submarino-9", en el que se relata en forma sencilla y expresiva cómo luchan los marinos rusos contra los nazis en el vasto frente marítimo. Los autores del argumento son Alejandro Stein e Ión Stelser. Alejandro Ivanov, director de la obra, la realizó en los estudios cinematográficos de Bakú "Azerbaidzhan", mostrándose gran conocedor de las cosas del mar en este hermoso y emocionante film.

Los autores se sintieron atraídos por los colosos del mar, los marinos rusos, por su vida y lucha durante grandes batallas contra los invasores nazistas.

"Submarino-9" exhibe el trabajo heroico de la tripulación de un submarino ruso que opera en uno de los litorales marítimos de la Unión Soviética en la guerra actual. El film recuerda a los espectadores que la Rusia de Stalin y el gran pueblo ruso es una de las más grandes potencias navales. Por medio de formidables escenas marinas y aéreas muestra que la URSS libra también la guerra naval, en la cual los marinos rusos asestan continuos golpes al enemigo. "Submarino-9" recibe la misión del Alto Mando Soviético para hacerse a la mar e interceptar la caravana alemana que transporta tropas y municiones. El submarino alcanza a la caravana y echa a pique un transporte, pero resulta averiado y no puede continuar la persecución de los barcos enemigos que se ocultan en puerto.

Arriesgándose a cada segundo, el submarino soviético del capitán Kostrov penetra sigilosamente en la bahía enemiga. El enemigo es alcanzado en su propia cueva y sus transportes vuelan. Pero los alemanes ya tuvieron tiempo para desembarcar y enviar muchas municiones por ferrocarril al frente. Kostrov no puede tranquilizarse, debe impedir a toda costa que los convoyes enemigos lleguen a su destino y el capitán adopta una muy audaz resolución para destruir al enemigo.

Ya en tierra, aprovechando las circunstancias de la vía férrea que pasa cerca de la costa, Kostrov desembarca a su gente al lado del puente del ferrocarril. Los marinos se infiltran furtivamente cargados de explosivos en dirección del puente, y éstos son colocados, pero en el último momento los alemanes evitan la explosión y los marinos soviéticos entablan combate desigual con un destacamento nazi numéricamente superior. De lejos se oye el silbato del tren acercándose. En unos segundos se decide el éxito de las operaciones... El oficial soviético Chivisov, sacrificando su vida, se lanza con los explosivos sobre los rieles, resuena la explosión y el tren nazi se precipita al abismo. La misión del mando soviético quedaba cumplida.

El submarino del capitán Kostrov puede regresar al apostadero; pero por los torpederos y aviones enemigos que lo acechan, el "Submarino-9" permanece varios días en el fondo del mar.

Ya próximos a ahogarse, porque se les acaba el oxígeno, deciden que si les toca morir sea en combate. El jefe ordena salir a la superficie a aceptar el último combate con el enemigo. Los barcos soviéticos, llegados en ayuda muy a tiempo, ahuyentan a los alemanes y el "Submarino-9" se salva y regresa a su base.

Este es el contenido del film, tras de mostrar los peligros, obstáculos y dificultades que venció la valiente tripulación. El capitán Kostrov muestra valentía y gran maestría para conseguir el triunfo. El amor a la patria, aparte del odio al enemigo, movían todos los actos de Kostrov y su tripulación. No existen sacrificios que los marinos no soporten en nombre de la patria.

El cine americano se prepara

TRES puntos esenciales, que abarcan con sus múltiples derivados gran parte de la producción cinematográfica general, son los expuestos recientemente por los productores de Hollywood como base para la gigantesca labor que desarrollarán los estudios después de la guerra. Primero: Aumento en el número de películas a filmarse anualmente. Segundo: Intensificación de la producción de comedias de toda índole. Tercero: Renovación del ochenta por ciento de su elemento artístico. Es probable, según noticias que de allá llegan, que a partir del momento en que esta situación cese, no se filmen por un tiempo películas de guerra. De esa manera se contribuirá a hacer desaparecer del pueblo este estado espiritual bélico en que hoy vive.

El problema más arduo para la cinematografía norteamericana lo constituirá el descubrimiento de nuevos valores capaces de reemplazar a muchos de los que hasta ahora han triunfado y que probablemente entrarán entonces en su ocaso definitivo. Hace tiempo sin embargo que Hollywood busca solución adecuada, creyéndose que de las filas del ejército soldrán astros capaces, tal como de la guerra anterior surgieron figuras como Humphrey Bogart, Lewis Stone, Pat O'Brien y Lloyd Nolan.

En los estudios se están dando los toques finales al plan, que desde hace más de dos años es preparado por expertos veteranos en cinematografía. Se parte de la seguridad de que el séptimo arte continuará siendo el entretenimiento más popular, sobre todo después que haya sido objeto de innovaciones técnicas que, según parece, constituirán una revolución tanto o más importante que la que produjo el cine parlante cuando anuló al cine mudo.

Estas innovaciones son mantenidas en secreto pero se sabe que la principal de ellas será el cine en relieve, que según parece es ya un hecho.

El desfile de la nueva generación

HUBO una época cuando el advenimiento de una "segunda generación" a los escenarios de Hollywood era un gran suceso, y la aparición de un hijo o hija de una estrella cinematográfica era motivo de muchos comentarios, considerándose como una verdadera novedad.

Hoy en día no es así. Ahora los hijos de actores célebres del pasado desfilan por los escenarios sonoros en continua procesión; y la mayoría de estos actorcitos de la "nueva generación" tienen gran éxito.

Keenan Wynn representa la tercera generación en el campo de las diversiones; su abuelo fué Frank Keenan, uno de los primeros actores de los estudios Metro. Su padre es Ed Wynn, famoso actor cómico. Keenan está actualmente desempeñando con gran habilidad un papel en "¡Oiga, Señor Recluta!" Aparece también en "El Angel Ciego", con Margaret O'Brien. Anteriormente trabajó en las tablas, y además se destacó como escritor. Fué también como escritor que John Craven, hijo de Frank Craven, veterano actor y escritor, atrajo la atención de Hollywood. Su padre trabajaba en "El Chico de la Pista", cuando el hijo, de visita en Hollywood, tuvo la oportunidad de ingresar a la pantalla. Su papel en "La Comedia Humana", encarnando al soldado que regresa, fué muy aplaudido.

Leatrice Joy Gilbert, hija del extinto John Gilbert y de Leatrice Joy, hace su debut cinematográfico en "Kismet". Sus padres fueron estrellas prominentes, y en una época, su padre era el actor más famoso en la pantalla. Cuando niña, Miss Gilbert tomó parte en "Ingratitud", obra de Clarence Brown, y luego volvió a la escuela, ingresando a la Universidad de Stanford.

Carol Ann, hija de Wallace Beery, hace su debut en "El Pobre Tendero", en la cual aparece con su famoso papá.

June Lockhart, hija de Gene y Kathleen Lockhart, célebres en las tablas y la pantalla, apareció hace varios años con sus padres en "Cuento de Navidad", adaptación de la obra de Charles Dickens. Su excelente trabajo en "Evocación" le valió un contrato por largo tiempo con la Metro.

Otra jovencita que representa una segunda generación en el teatro, es Gloria De Haven, quien ha conquistado el papel más importante de su breve carrera, en "Dos Novias Para un Marino". Gloria es hija de Mr. y Mrs. Carter De Haven, célebres actores de variedades y estrellas de la pantalla. La joven actriz hizo su debut cinematográfico en "Susana y su Dios", desempeñando un papel secundario, y luego tomó parte en "La Reina de Corazones".

En "Dos Novias Para un Marino" debutó también la hija de otro célebre actor. Cuando el veetrano actor Henry O'Neill, que aparece como el padre de Van Johnson en dicha película, se presentó en el escenario, se encontró con su linda hija, Patricia, quien había dejado temporalmente el colegio para tomar parte en la misma producción. Sin embargo, este debut no significa mucho, pues Mr. O'Neill volvió a mandar a su hija a la escuela.

Ahora Hollywood piensa si la nueva cosecha de nenes .. por ejemplo, la hijita de Lana Turner y todos los demás chiquitines de las actrices... serán la próxima "nueva generación" que vaya ante las cámaras y los micrófonos.

☆



CAROLYN LEE
(Foto Paramount).

"Amor a Segunda Vista"



MEISI, la pequeña actriz que apenas ingresa en una compañía teatral, se ve obligado a dejar las tablas, se encuentra nuevamente en apuros. Pero el problema sentimental que complica su vida, se resuelve esta vez con mayor facilidad que en los episodios anteriores, gracias a la intervención — no siempre oportuna — de una curiosa figura masculina.

"Amor a segunda vista", que se estrenará mañana, viernes, en Cine Metro, tiene por principales animadores a los comediantes Ann Sothern y Red Skelton, acompañados en el reparto por Leo Gorcey, Allen Jenkins, Donald Meek, Lloyd Corrigan y Walter Catlett. La dirección fué ejercida por Roy del Ruth, en base de un argumento original de Betty Reinhardt.





"El Camino Peligroso"

UNA película de gran acción será presentada próximamente en Cine Metro. El argumento de la misma está basado en los acontecimientos que se desarrollaron en el Oeste de los Estados Unidos cuando el ferrocarril extendió sus redes en aquellas regiones. El papel principal de la novedad está a cargo de James Craig, de tan destacada actuación en "La comedia humana"; se presenta en esta producción la joven actriz Pamela Blake, quien aparece por primera vez en un papel de verdadera responsabilidad. El resto del reparto incluye una lista de nombres, entre los que se encuentran Edward Ellis, Donald Meek, Howard da Sylva y Henry Morgan.



EL ARMA SECRETA DE ALAN HALE

por **JOHN BATTEN**

Si un día los cronistas cinematográficos destacados en Hollywood solicitan la colaboración de los comentaristas militares para preparar su correspondencia semanal, entonces hablarán de un arma nueva de terrible poder mortífero, inventada por Alan Hale. El simpático actor cómico que en más de una producción cinematográfica encontró la muerte por los medios más diferentes, desde la flecha hasta la bala de ametralladora y el veneno medioeval, se ocupa actualmente en la construcción de una nueva máquina mortífera y espera contribuir con ella a la victoria de las naciones unidas.

Alan Hale es un inventor de buena ley y más de una docena de patentes contribuyen a aumentar su ya considerable fortuna personal. Al principio se trataba de un simple "hobby", pero más adelante resultó un negocio verdaderamente lucrativo. Una tarde entró en un cine de barrio en Los Angeles para ver el reestreno de una película casi olvidada. Salió del cine sin esperar el fin de la función por no poder soportar el asiento incómodo. Tres meses después patentó el dibujo de un sillón de teatro plegable, cómodo y barato e inmediatamente formó una empresa para la explotación comercial de su invento. Pronto siguió otro invento: un nuevo freno para camiones pesados. Más adelante patentó



un extinguidor a mano, un procedimiento para la fabricación de papas fritas que no dejan manchas de grasa y otros inventos más.

Dice el cómico que la idea de los inventos le ocurre en la mayoría de los casos durante el rodaje de las películas en que actúa. En "El valle de los gigantes" las escenas culminantes del film registraron el incendio de unos bosques. El actor contempló con interés el trabajo de los expertos bomberos que combatían las llamas con sus interesantes aparatos. El resultado fué el extinguidor manuable, hoy fabricado en serie por una empresa muy importante, para el ejército norteamericano. En otra producción le tocó manejar un camión muy pesado. Los frenos del mismo fueron aflojados para la toma de una escena. Lo que Alan Hale vió, le dió tanto que pensar que terminó por patentar un nuevo freno para camiones. Durante la filmación de "Convoy al Este" vió cómo se rodaban las escenas del torpedeamiento de un petrolero. El humo artificial le hizo recordar las pulverizaciones para insecticidas. En quince días elaboró un nuevo método para la pulverización de insecticidas que fué adoptado por el ejército norteamericano y empleado con asombroso resultado en los campos de batalla del Pacífico Sur.

Desde la filmación de "Este es el Ejército" en que se familiarizó con el empleo de todas las armas livianas, desde las ametralladoras extrarrápidas hasta los morteros y el curioso fusil antitanque "bazooka", Alan Hale trabaja febrilmente en la realización de una nueva idea: un arma nueva. La idea del actor provocó verdadero entusiasmo en círculos militares y varios especialistas del gobierno colaboran co Alan Hale en la elaboración de su sensacional idea... (Hollywood, 1944).

LA SEMANA EN EL MUNDO

por ALBERTO LASPLACES





Alejandra Kollontay, prestigiosa escritora soviética, embajadora de la URSS en Suecia, que tiene a su cargo las conversaciones con el Dr. Paasikivi, delegado por el gobierno finlandés para iniciar las tratativas de paz con los rusos, de cuyos primeros resultados se habla en esta crónica.

FINLANDIA Y LA PAZ

El gobierno de Helsinsky, — sobre todo después de algunos tremendos bombardeos aéreos de que fué víctima la capital, — parece inclinarse por hacer la paz con el gobierno de Moscú. En un comentario anterior, señalábamos el peligro que representaba para aquel país el avance realizado por las tropas soviéticas por la costa meridional del golfo de Finlandia, hacia Tallin y el Báltico, que amenazaba con aislarlo por completo de sus aliados alemanes. Un poco eso y otro poco la convicción de que el Reich de Hitler no podrá ya ganar la guerra, y ni siquiera empatarla, han influído para que los gobernantes finlandeses que hasta ahora se habían negado a atender a cuantas sugestiones de paz les fueron hechas desde Londres y Washington, hayan comenzado a mostrarse más razonables. El primer contacto entre los negociadores de una paz entre las dos naciones ha tenido lugar, según se asegura, en Estokolmo, y han sido protagonistas la Embajadora del Soviet en aquella capital, Sra. Kollontay, y el diplomático finlandés Dr. Paasikivi, que presidió hace tres años la delegación de su país que negoció la paz de Moscú. Los soviéticos insisten en la cláusula de la rendición incondicional, — que ya le fué impuesta a Italia, — mientras que los finlandeses la resisten. Es de creer que se encontrará algún medio de conciliar ambos extremos, siendo de esperar que tanto los británicos como los norteamericanos interpondrán su influencia ante Moscú para que el gobierno soviético se muestre también razonable y no intente sustituir una injusticia con otra. Sean cuales hayan sido sus errores, Finlandia, además de ser uno de los países más cultos y civilizados del mundo es también una democracia modelo en muchos sentidos. Y eso da derecho a algo.

CANDIDATOS PRESIDENCIALES

Por primera vez en su historia Estados Unidos de Norteamérica van a elegir Presidente de la República en plena guerra. El caso de Lincoln no es el mismo porque en aquella ocasión se trataba de una contienda civil. La guerra, pues, no detendrá allí el ritmo de la vida democrática, y aún cuando el acto eleccionario resultará infinitamente más complicado que habitualmente, se llevará a cabo, estrictamente, con todas las garantías del caso. El partido republicano, que desde hace once años, desde la primera elección de Mr. Franklyn Roosevelt, se encuentra en el llano, es el que primero se ha movido en el sentido de buscar sus candidatos para oponer a los del partido demócrata. Ya Wendell Willkie, — que enfrentó a Mr. Roosevelt en las últimas elecciones, — ha manifestado que presentará su candidatura a la Convención de su partido, a reunirse próximamente. Pero no estará solo Mr. Willkie en esa lucha. Su más temible rival será Mr. Dewey, el actual gobernador del Estado de Nueva York, político de grandes prestigios que se hizo famoso por su exitosa lucha contra los "gansters" de la ciudad de Nueva York. Pero hay otros nombres en juego dentro de aquella corporación política, que suenan como posibles candidatos: Mrs. Landon y Hoover y el general Mac-Arthur. En el partido demócrata en cambio no se han iniciado todavía los trabajos preliminares ni han aparecido candidatos. En general se opina que ese partido proclamará de nuevo a Mr. Franklin Roosevelt, al que se desearía mantener al frente de los destinos del país mientras dure la guerra. Los demás países americanos siguen con gran atención los episodios de esta lucha, de la que dependen muchas cosas, buenas o malas, para el continente entero.

EN COLOMBIA Y COSTA RICA

Colombia y Costa Rica figuran entre las repúblicas mejor organizadas, políticamente, de la América hispana, lo que es fácilmente comprobable de acuerdo con la solidez de sus instituciones, las libertades de que gozan sus ciudadanos, y la tranquilidad con que habitualmente se desarrollan las luchas entre partidos en la disputa de los Poderes Públicos. Sin embargo, — y excepcionalmente, — Colombia está atravesando un período crítico, caracterizado por una violencia inusitada que ha provocado serios con-







flictos entre el partido de gobierno, — el liberal, — y el de la oposición, — el conservador. La detención del "leader" conservador Dr. Laureano Gómez dió lugar a incidentes callejeros y refriegas, y hasta se llegó a incitar al pueblo opositor a tomar las armas contra las autoridades, cosa que afortunadamente no aconteció. El gobierno, por su parte, puso al Dr. Gómez en libertad, con lo que se aplacó, grandemente, la tensión reinante. En Costa Rica, — en cambio, — se efectuaron reñidas elecciones presidenciales, resultando electo el candidato del partido republicano, — que es el del actual gobierno, — Sr. Teodoro Picado, por 78.341 votos contra 42.646 que obtuvo el señor León Cortés, candidato del partido demócrata. También aquí, y como resultado del apasionamiento de la lucha, hubo numerosos incidentes, habiendo que lamentar algunos muertos y muchos heridos, pero el sistema político allí existente no ha sufrido desmedro ni debilitamiento alguno, habiendo acatado lealmente, los vencidos, el fallo libre de las urnas. El Sr. Teodoro Picado ejercerá, en consecuencia, la Presidencia del Estado por el período 1944-1948, prometiendo en su programa seguir en casi todos sus aspectos, la política tanto nacional como internacional del actual primer mandatario, Dr. Rafael Calderón Guardia.

ENTRE BIRMANIA Y TRUK

MIENTRAS los norteamericanos después de apoderarse de los archipiélagos de Gilbert y de Marshall atacan el atoll de Truk en las Marianas, el ejército británico-chino organizado en la India por los generales Maunbatten y Still inicia su primera ofensiva en Birmania poniendo en muy serios aprietos a los ejércitos japoneses adueñados de aquel país desde hace casi dos años. En general, entre el fárrago de noticias sensacionales que llenan la sección telegráfica de los diarios, no se le ha dado a ese movimiento la importancia que tiene. Por primera vez desde que los japoneses invadieron la península de Indo-China, adueñándose de ella, las tropas aliadas inician una ofensiva con fuerzas suficientes y reconquistan terreno. Esto quiere decir que allí también, como en el Pacífico, en las Salomón, en las Aleutianas, en Nueva Guinea y en China, los japoneses han llegado al límite de su capacidad de ataque, y comienzan a perder terreno, simultáneamente, en todas partes. Si los aliados logran intensificar sus ofensivas en esos frentes, los nipones no la van a pasar muy bien y podrán experimentar en carne propia la verdad de aquello de que: "el que mucho abarca poco aprieta". La próxima entrada en liza de una poderosa escuadra británica, reforzada por grandes acorazados italianos y franceses, colaborará muy oportunamente con la ofensiva aeronaval que están llevando a cabo actualmente los norteamericanos en todos los sectores del Pacífico. Desde los cuatro puntos cardinales, pues, se dirigirán los ataques contra el imperio japonés. Sus conquistas han sido muchas pero precarias, faltas de solidez, y serán despojados de ellas así como los aliados estén en condiciones de arrebatárselas.

☆



Para las futuras elecciones presidenciales de los EE. UU., los nombres de Wilkie, Roosevelt, Mac Arthur y Dewey ocupan el comentario apasionado de los electores norteamericanos. Mac Arthur figura como candidato de conciliación de las dos tendencias, en base al estado de guerra porque atraviesa la nación y a su prestigio militar en las diversas corrientes políticas que se mueven en el escenario norteamericano.

☆

Revista Gráfica de la Actualidad Metropolitana



Reunión pública realizada con motivo de darse cuenta de la colecta pro-edificio de la Escuela 137 de la calle Industrias, así como otras mejoras edilicias del barrio. A esta simpática reunión de fomento de tan importante zona, asistieron los ministros de I. Pública, Obras Públicas y el Intendente de Montevideo.



Organizada por la Asociación de Ex-alumnos de la Escuela de Villa del Cerro, Nº 29 "Checoeslovaquia" y con numerosa y calificada presencia de profesores y ex-alumnos se realizó en aquella villa un homenaje al Inspector Regional del Consejo N. de E. Primaria y Normal, Don Nicasio Héctor García, con motivo de su reciente nombramiento. El señor García, que fué director de la Escuela nombrada, fué cálidamente agasajado, haciendo uso de la palabra distintos oradores y contestando con una brillante alocución, el homenajeado.



La Asociación General de Autores del Uruguay tributó un cordial homenaje al señor Roberto Fontaina por la importante labor que ha cumplido en beneficio de los intereses de la entidad y de relación entre los autores de nuestro país y las organizaciones culturales de Estados Unidos, donde el señor Fontaina reside, cumpliendo una representación oficial del Uruguay.



Grupo de asistentes a la demostración ofrecida a las delegaciones extranjeras a la VI Semana Odontológica, por los miembros uruguayos que participaron en tan importantes jornadas científicas.



El General Pedro Aurelio de Goes Monteiro, nuevo miembro designado por Brasil para integrar el Comité Consultivo de Emergencia para la Defensa del Continente, en momentos de presentar sus saludos al Presidente Amézaga. Completan el grupo, el embajador Luzardo, edecanes y personalidades diplomáticas.

Nuestra Carátula

TRES figuras destacadas del "Ballet Russe" que actúa en el Sodre y en el Teatro de Verano, la bailarina Morosova y los bailarines Yasinsky y Wolf han accedido gentilmente a componer un momento del "Carnaval" de Schumann para la carátula de nuestra revista. La escena se desarrolló en el templete del Parque Rodó, siendo captada por nuestro fotógrafo Horacio Canto.



Enrique Castells Capurro, Pedro E. Serrano, Enrique Soto, Francisco M. Caimí, Florentino Perroni, H. Zás Carriconde, Artigas Rodríguez y Zacarías Arce, plásticos y escritores compatriotas que fueron premiados en la Exposición Americana de Empleados de Correo y concurso literario bajo la misma organización, reciben medallas y diplomas en el Ministerio de RR. EE. cuyo departamento cultural está dirigido por el Sr. Pedro Heguy Velazco.



La mesa de la presidenta del club y organizadora Sra. Ema Castro Pérez de Staricco.

Souper y baile a beneficio del Club Carrasco

Se llevó a cabo en uno de nuestros principales hoteles un souper y baile a beneficio del Club Carrasco, originándose así una selecta nota mundana.



Jefe Político de Montevideo Sr. Juan Carlos Gómez Folle y Sra. Margarita Alzola, Dr. Dardo Regules y Sra. María Eugenia Reyes Lerena, Sr. Pedro Saenz y Sra. Esther Narbondo.



Dr. Alfeo Brum y Sra. Josefina Requena, Dr. Armando Cotelo y Sra. Ema Cordero Lerena.

☆



Dr. Juan Quagliotti y Sra. Rosa Blanca Ameglio, Sr. José Brunet y Sra. Laura Bonomi, Srta. Laura Brunet Bonomi y Sr. J. Quagliotti Ameglio.

☆



Sra. Clarisa Correa de Rodríguez Mac Iver, Sra. Juana Brugada de Sapena Pastor, y Sra. de Giurbiaga.



"NOCHE CARIOCA" A BENEFICIO DE LA GOTA DE LECHE Nº 1

Se llevó a cabo en el Rambla Hotel un gran baile llamado "Noche Carioca" a beneficio de la Gota de Leche Nº 1 y prestigiado por una comisión de señoritas presidida por Renée Saralegui Leindekar y Cleonice Lusardo. Ello dió lugar a una destacada nota mundana.

Srta. Blanca Pereda Valdés, Sr. Carlos Emilio Jiménez de Aréchaga Valdez y la pareja que obtuvo el primer premio de zamba: Sr. Publio Vadora Garabelli y Srta. María Eugenia Da Costa Tanco.





La mesa de la Srta. Cleonice Lusardo, una de las que más se destacó por su alegría. Puede verse a la Srta. de Lusardo, Srtas. de Da Silva, Srta. de Armendariz.

Un grupo de las jovencitas que lucieron los mejores trajes brasileños, encabeza la farándula el rey del carnaval, luego puede verse a la Srta. de Lusardo que obtuvo el primer premio en el concurso de disfraces.

ELEGANCIA EN EL VESTIR

ALGUNOS de los trajes que se destacaron en los últimos tiempos. — **PUNTA DEL ESTE:** En La Fragata, a la Sra. Mercedes Lasala de Brown Menéndez con pantalón crema, blusa en el tono con arabescos blancos. En el Casino, a la Sra. Celia Antuña de Sbárbaro, traje de shantung celeste con bolsillos cuadrados adornados con arabescos de trencilla. Andando en bicicleta a la Sra. Turquesa Muñoz Peralta de Barani con shorts de pana rayada verde, blusa en tonos verde y rojo. En la Boite del Nogaró, a la Sra. Matilde Brito del Pino de Koolhaas con traje tailleur de tootal celeste adornado con trencilla blanca, accesorios azules, original petaca de corcho. Srta. Carmen Baqué Vega, con traje de tusor blanco de líneas, con dos cortes en la pollera. En la playa, a la Srta. Madelon Souza Villegas con traje de baño estampado en rojo y azul, sandalias haciendo juego con el conjunto. — **EN CARRASCO:** Llegando en bicicleta al Club de Polo, a las Srtas. Magela Silveira Bresque con vestido de hilo verde, original cinturón rojo, botones en los tonos, y a la Srta. Celina de Urquiza y Anador (de la sociedad argentina), con pantalón azul y blusa blanca. Andando en bicicleta por Arocena, a la Sra. Renee Acosta y Lara de Durán con un conjunto de blusa y pantalón azul y celeste. Caminando, a la Sra. Angélica Fernández Viale de Pena Gómez con pollera floreada en tonos muy vivos, blusa blanca. Bailando en uno de los principales hoteles, a la Sra. Raquel Sánchez de Piccardo Nin con un modelo de seda pesada color rosa con recogidos y fruncidos adornado con dos preciosos clips de brillantes en el escote. En el homenaje al director del Instituto interamericano de Musicología, a la Sra. Nancy Bush de Franklin con traje de seda verde estampada en forma de pequeños ramos de jacintos blancos atados por una hoja color ladrillo, en la cabeza una toquita de jacintos blancos. Sra. Palmira Bordaberry Hamilton de Risso, con traje de seda amarillo mostaza, accesorios marrones. Srta. Socorro Villegas Morales, con traje de hilo celeste, con pollera y chaqueta larga muy ceñida, con lunares blancos aplicados en el mismo material de menor a mayor. A la Srta. Angela García Lagos Ramírez, con traje de seda negra adornado con tres grandes tréboles de trencilla blanca, pequeño sombrero de encaje blanco. A la Srta. Raquel Rodríguez Larreta Sienra, con traje de seda de fondo rojo estampado en forma de corazones y herraduras de color blanco, accesorios blancos. En la "Noche Carioca", a la Sra. María de la Piedad Rodríguez Dutra de Oliveira Freitas con traje de seda blanca estampado con tres ramos grandes y dos chicos formados por hojas de color verde aceituna y tres crisantemos en amarillo, fresa y azul violeta. Sra. María Antonia Susviela de Preve Pastori, con traje celeste pálido con broderie en el género cubriendo los bolsillos y parte del cuerpo, un clavel rosado y otro fresa en cada costado de la cabeza sujetando el peinado. Sra. Amalia Caprile de Ruprech Lerena, con traje de seda blanca con el cuerpo muy fruncido en forma de rombos.

"PUBLICIDAD"

Casa Soler

ARTICULOS PARA EL HOGAR
DESTACADAS OFERTAS

BONITAS CARPETITAS chinescas de seda. Medida mts. 0.85 x 0.85 c/u $ 2.00, 0.65 x 0.65 c/u $ 1.50

EXTENSO SURTIDO en alfombras de hule, tipo LINOLEUM. Medidas: 2.30 x 2.75 c/u $15.00, 2.75 x 2.75 c/u $18.00, 2.75 x 3.20 $ 20.00, 2.75 x 3.66 c/u $ 22.00

JUEGO TOALLAS para baño calidad extra. Compuesto de: 1 toalla grande de 1.75 x 1.25 y 2 chicas de 0.85 x 0.50. El juego $ 13.50

JUEGO TOALLAS para baño con guarda. Compuesto de: 1 toalla grande de 1.80 x 1.25 y 2 chicas de 1.10 x 0.65 El juego . . . $ 7.60

ALEMANESCO blanco para manteles en buena calidad. Ancho mts. 1.50. El Mt. $ 1.50

JUEGOS DE CAMA para 2 plazas con aplicaciones crea color. El Jgo. $ 9.20. Para 1 plaza, el juego $ 6.50

CARPETITAS DE HULE "Personales". Medidas: mts. 0.35 x 0.35 c/u $ 0.20, 0.35 x 0.25 c/u $ 0.16, 0.25 x 0.20 . . . $ 0.10

CRETONAS estilo provenzal, colores firmes garantidos. Ancho mts. 1.20. Mto. $ 1.20

ETAMINA para cortinas en color crudo. Formando vainillas, ancho mts. 0.65. El metro . $ 0.60

TELA TAPICERIA en lino y seda indicada para stores y cortinados. Ancho mts. 1.30. El metro $ 1.80

TELA PARA MANTELES tipo cañamazo, extenso surtido de colores. Ancho mts. 1.40. Mto. $ 1.50

VOILE CRUDO especial para visillos y cortinas. Ancho mts. 0.90. El metro $ 1.00

CRETONAS chinescas gran variedad de dibujos y colores. Ancho mts. 0.60 El metro $ 0.45

CLIENTES DEL INTERIOR EFECTUEN SUS COMPRAS CONTRA REEMBOLSO

EN NUESTRAS TRES CASAS

SUC. GOES	CASA MATRIZ	SUC. CORDON
Av. Gal. FLORES 2341	Av. AGRACIADA 2302	Av. 18 DE JULIO 1601
Esq. M. BERTHELOT	ESQ. M. SOSA	Esq. CARLOS ROXLO

SOUPER-FROID Y BAILE EN LO DE MIR - MERCADAL

El señor Carlos a Mir y señora Tula Mercadal ofrecieron en su residencia de Carrasco un baile con motivo de cumplir quince años su hija Alice, lo que originó una destacada nota.



La gentil dueña de casa en compañía de las Srtas. Pompón Larraburu, Pirusa Brusco Blanco y los Sres. Alberto Serrato, M. Llantada, Jaime y Roberto Milbrun.





Srtas. Elsa Gómez Paternostro, Alice Mir Mercadal, María del Carmen Irazábal y Sres. Suárez, Ballarda, Stirling y Quagliotti.



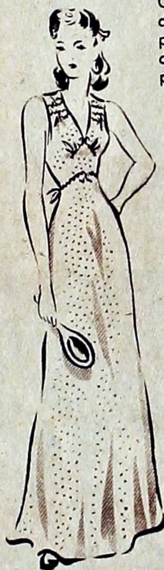
Sra. Margarita Saenz de Costa, Renée Larraburu, Mabel y Sara Buranelli, y Sres. Pacheco, Costa, Tabarez y Milburn.





Sras. Virginia B. de Mercadal, Olga Gusiñe de Mántaras, Ada Acosta de Montero, Tula Mercadal de Mir, Flora Gutiérrez de Carcavallo, Sr. Arq. Mántaras y Sr. Carcavallo.







Ante una concurrencia numerosa y animada, desfiló por nuestra Avenida "Traiman II" y su cortejo carnavalesco

Fueron entusiastamente aplaudidos los conjuntos de mástaras, agrupaciones, murgas y carros alegóricos que desfilaron flanqueados por la alegría popular.





DAMOS en estas páginas algunas notas que reflejan, parcialmente, la animación que reinó en los desfiles de Carnaval realizados la noche del sábado, domingo, lunes y martes, en nuestra principal avenida. "Traimán II", Marqués de la Farsa y su séquito, recorrió su triunfal itinerario seguido de los carros alegóricos que aspiran a distinguirse en el concurso organizado por la Comisión de Fiestas.










TROCADERO

Algunos de los conjuntos que animarán los tablados vecinales



Estos tres parodistas desarrollan un repertorio de gracia original y han de constituír una nota animada en el Carnaval de los barrios.



"El Circo de Momo", el conjunto que dirige Carmelo Imperio, el hombre de las iniciativas originales en la materia, posa en esta foto, momentos antes de hacer su entrada triunfal en el desfile.



Una pareja de bailarines y dos "tomboriles cubanos" que son la sensación del conjunto de Carmelo Imperio. Integran el programa del "Circo de Momo" y son entusiastamente aplaudidos en los barrios.



Estas son las "fieras" del "Circo de Momo", posando con sorprendente soltura junto a su "domador". Son fieras muy educadas y accedieron al requerimiento de nuestro fotógrafo con verdadera gentileza. Por otra parte, estas fieras son muy modestas y afirman que, a decir verdad, la verdadera "fiera" del conjunto es su director y animador Carmelo Imperio.



Los parodistas "Negros al carbón" conjunto que reune a destacadas figuras de nuestros carnavales y que desarrollan un programa de gran interés, muy festejado en los tablados vecinales.



La murga de "Callito", titulada "Los Angeles del Infierno", tiene una letra muy original e intencionada y derrocha animación en los barrios montevideanos.



"La Estancia", conjunto nativo de verdadera tradición en las fiestas de carnaval, fotografiados durante el desfile del sábado, en la Avenida 18 de Julio.





Arriba izquierda: La sala del Teatro Artigas, en un aspecto parcial que refleja la animación que reinó en los bailes iniciales de la temporada. En círculo: Enrique Rodríguez, director de la típica argentina que actúa en los bailes de esa sala.

UNA CONCURRENCIA NUMEROSA Y ANIMADA COLMO LAS SALAS DE BAILE



Izquierda: Las dos plantas del Palacio Salvo, colmadas de un público animado y numerosísimo, dieron una nota destacada bajo la dirección de los hermanos Messuti. La jazz de Johnny Alvarez y la típica de Zerrillo, con la actuación de figuras como Francisco Amor, tienen a su cargo la animación de esos bailes extraordinarios.





Un aspecto parcial de la sala del Teatro Solís, que acogió el entusiasmo y la alegría de numerosas parejas. Como se sabe, la plazoleta del teatro también ha sido habilitada para estos animados bailes que alcanzan, esta vez, sus tradicionales éxitos. Cao, Luratti en la música típica y Galán en la jazz, cumplen la animación de estas hermosas reuniones.

Uno de los tablados mejor realizados de los que animan el Carnaval de los distintos barrios de la capital. "Va el Carnaval" compone una alegoría magníficamente concebida y realizada y ha de anotarse un éxito seguro en el concurso organizado por la Comisión de Fiestas.



Srta. Rebeca Ruis Fosati y Sr. Jorge Brignoni Etcheverry, cuyo enlace realizado recientemente dió lugar a una destacada nota social.



Srta. Raquel Gómez Pérez y Sr. Mario Arlegui, saliendo del templo de Lourdes, luego de consagrada su unión matrimonial que consituyó una nota social de relieve.

Notas de la Semana



Los esposos Arraga Pagani realizaron días pasados en su residencia una animada reunión infantil con motivo de festejar el cumpleaños de su hija Susana, a quien vemos en esta nota rodeada de sus amiguitos que la agasajaron.



Coquita Pernas que acaba de cumplir quince años, con cuyo motivo fué agasajada por sus familiares y amigas.

TIRANDO a la CACHIMBA

por CARPENTIER

POCA SUERTE



¿CUANTOS años hace que el pibe Spósito está en Peñarol? Muchos. Siempre en la reserva y siempre bien. Jamás fracasó. Nunca le hizo asco a las canillas. Sacrificado como nadie, se jugó entero por los colores del club. No tuvo suerte en la primera. Alguna vez estuvo arriba y lo bajaron a los ocho días porque otros habían jugado mal. Pero Spósito sigue tan bien como siempre. Mejor que nunca y sobre todo poniendo en todos los rebotes esa inmensa y sacrificada alma peñarolense.

Es un ejemplo, el Coco...

SEDES

HA estado muy bien el Campeonato Nocturno, las recaudaciones en Montevideo y el esfuerzo de nuestros jugadores. Pero merced a un resorte de la organización, la chance final de los uruguayos siempre resultará nula. Jugar partidos decisivos en Buenos Aires, es perderlos. Jugarlos en Montevideo, sería, sin duda, ganarlos. Pero para que la ley sea pareja, debe establecerse el régimen de sorteos, ese mismo método que fué rechazado por los dirigentes de la otra banda porque deseaban que el triunfo quedara allá, aunque los pesos se sacaran de aquí.

La sede de un partido decisivo debe ser la base de las futuras discusiones en la organización de los campeonatos. Y el gesto deportivo, noble, caballeresco, también tendrá que primar en estas contiendas de hermanos. Porque sino, no serán de hermanos...



NUESTRO SALUDO

EL flamante presidente de Peñarol ha hecho público su propósito de montar para este año un gran equipo. Hemos leído todas sus declaraciones y creemos que el Dr. Turturiello, enfoca perfectamente el problema de su club. Acompañado de excelentes colaboradores, el nuevo conductor de Peñarol tendrá ocasión de demostrar sus excepcionales condiciones de dirigente. Saludamos al Dr. Turturiello en momentos en que toma las riendas de la entidad y le deseamos la más exitosa de las gestiones.

YA ES BASTANTE



LA gente adicta al boxeo — la de ahora, — chilla porque a veces Pastoriza pierde peleas, porque no está bien, porque está lento. Pero, señores... "Pastora" está en los menesteres del ring hace como veinte añitos, y nos quedamos largos. Veinte a lonja y rallador, a veces salpicando la cosa con el fútbol en Nacional y en Racing. Ya es bastante, pues, lo de Alfredo. Tiene derecho a perder a veces, Como también lo tendría a un descansito, porque ya puede acostarse en los laureles...

BUEN VIAJE Y PORVENIR

PALERMO, figura brillante de nuestro fútbol, joven aún y con ansias de seguir en primer plano, se radicará en el Brasil y defenderá al Sports Club de Pelotas. Cuando Palermo bajó con Bella Vista, tenía grandes posibilidades de volver a primera. Pero el equipo no respondió y cuando se fracasa en una temporada, es ya difícil subir otra vez. El ex centro medio decano tentará ahora la suerte en Brasil. Buen viaje y mejor suerte, Palermo.

LIGAS DE BARRIO

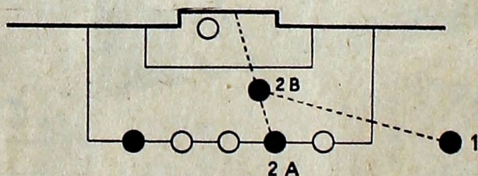
SE está desnaturalizando esto del fútbol de los barrios. Menudean los incidentes y los golpes "a quien se saca primero". Se nos anuncia que la policía está a punto de tomar una medida enérgica en el sentido de cortar de raíz con el mal. La verdad es que la detención de futbolers ha inducido a la policía a encarar seriamente este problema en que, desgraciadamente, parece que está degenerando el llamado fútbol de los barrios. ¿Ligas de barrio? Puesto la "ligas," en el barrio...

CAÑONES

HACE más de una temporada que el decano juega con entusiasmo, pero pierde campeonatos. Posee buenos, magníficos jugadores pero tiene una falla fundamental: falta el delantero, que tire, el artillero, o si ustedes quieren, el cañón. En esta época de cañones, aquí están escasos. Pero hay uno que alcanza y sobra. Se llama Laferrara. A no perder la oportunidad que aún anda boyando...

LOS PROBLEMAS DEL OFFSIDE

REGLA Nº 21. — NO OFF-SIDE



El jugador 1 patea un free-kick y en el momento de hacerlo, el jugador 2 A que está en línea con el jugador 1 y los contrarios, se corre a tomar la pelota al punto 2 B y convierte el tanto. Es goal válido, pues de acuerdo con la regla 6, "Cuando un jugador patea la pelota, todo jugador del mismo bando "que en ese momento se halle más próximo que él, a la línea de goal adversario "estará off-side y no podrá tocar la pelota, etc....".

Como el jugador 2 A está en la misma línea que 1 cuando éste juega la pelota, está habilitado para jugarla desde que no está más cerca de dicha línea de goal en ese momento.

Jack Mac Auliffe, boxeador irlandés, actuó desde 1884 hasta 1896 y se retiró invicto.

Paul Codos y Marcel Reine, aviadores franceses, unieron París con B. Aires en 1937.



AL TERMINAR EL "MEETING" VERANIEGO DE 1944...

Desde el ajustado triunfo de Magnum en el Buenos Aires, hasta la consagración de Monterreal en el Municipal

LAS HAZAÑAS DE MANILLE Y QUERIDO. LA PROEZA DEL CASUPA. — LOS "DOBLETES" DE ACOSTA Y MOREIRA, JUAN Y FELIX A. GOMEZ; EL STUD COMBATE; CONGREVE Y CUTE EYES; EL "CHAPADMALAL" Y 'EL PELADO'

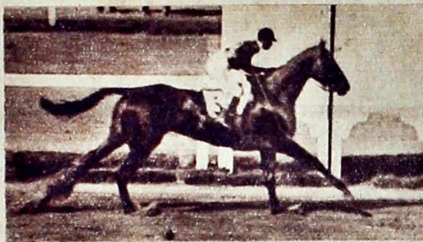
LA disputa del Gran Premio Municipal resultó un "broche" digno de la tradición y jerarquía de nuestro "meeting" veraniego que así quedó virtualmente clasurado.

En la segunda etapa, que se inició a partir del Villanueva, se registró el triunfo de Magnum en el Premio Buenos Aires; triunfo ajustado y, decepcionante en cierto modo, puesto que su vencido fué el modesto Pinta Rojo y del Cute Eyes de Félix Gómez se esperaba una hazaña deslumbradora. A renglón seguido, Manille, brava Congreve del stud Combate repitió, — superándola tal vez, — su proeza del Ciudad de La Plata, haciendo suyo con holgura el clásico Río de Janeiro sobre la milla. Matine, lider decidida de la prueba la escoltó dignamente en la llegada precediendo a su vez a la "outsider" Blancanieves en tanto que Boina Roja, manca, ¡Querrical y Zíngara, fracasaban.

Luego llegamos al Premio Pedro Piñeyrúa que por escasez de contendores resultó un cotejo deslucido en el cual se impuso el discreto "handicap-horse" Querido, muy bien conducido por el veterano Antonio Batista. Segundo, en honroso desempeño se ubicó Galeote el ganador del Pellegrini que llevó el "top-weight" y fué el preferido en las cotizaciones. Detrás del Jolly Eyes, llegaron Lord y Tenorio, dos hijos de Asteroide que no respondieron a lo que esperaban sus allegados.

Por último, tocó el turno al Municipal, que ofreció una lucha encarnizada de cuatro campeones, imponiéndose en definitiva Monterreal de una manera que ya no pueden quedar dudas acerca de su calidad, su fondo y su valentía. El hijo de Stayer se consagró, batiendo a Latero y Oregón en franco duelo y conteniendo con firmeza soberana el "rush" final de ese gran caballo que es Profano. Moreira, en su conducción, estuvo admirable, haciendo uso "a conciencia" de la fusta y los espolines para que el hijo de Montería revelara su calidad, y su bravura en la pelea...

Y así... terminó este "meeting" de 1944, que se iniciara con aquel dramático Ramírez, en el que Monterreal tuvo "en las gavias" el cetro del crack de ambas márgenes del Río, mediante una performance que muy poços esperaban.



MANILLE, la brillante hija de Congreve y Delo del stud Combate al cuidado de Juan Gómez, fué el único "racer" del meeting que logró adjudicarse más de un triunfo clásico.

*

Como un "detalle" interesante cabe señalar que cinco de los seis competidores del Gran Premio Municipal estaban distribuídos, por su origen, de esta manera: dos, eran hijos de Stayer: Monterreal, el vencedor, y Latero, cuarto. Y tres, eran hijos de Cute Eyes: Profano, segundo; Oregón, tercero, y Magnum, último. Y los cinco son descendientes del celebérrimo Old Man, no así Tronador, el otro integrante del lote.



PROFANO, el sobresaliente hijo de Cute Eyes y Procela, que reapareció en el Gran Premio Municipal para poner una nota de emoción en el final de la contienda con su pujante atropellada.

*

El Haras Casupá, el ejemplar establecimiento de Don Juan Amoroso, logró con Monterreal el sexto triunfo consecutivo en el Municipal, cumpliendo una hazaña difícil de empardar. Los vencedores anteriores fueron: Romántico, el sin par; Petrone, el noble Schahriar de Don José De Giuli; Barranco, el de "la cabeza de oro"; Latero, el crack de Gavea, y otra vez Barranco que asomó su testa nuevamente victoriosa en la llegada, lo mismo que en el Gran Premio Nacional de su año y en un "Benito Villanueva".

*

Los clásicos principales del "meeting" los ganaron en su mayoría, en esta temporada, "racers" nacidos en la Argentina. Banderín (José P. Ramírez), Manille (Ciudad de La Plata y Río de Janeiro), Oregón (Benito Villanueva), Magnum (Buenos Aires) y Querido (Pedro Piñeyrúa), vieron la luz allende el Río, y sólo Galeote (Carlos Pellegrini) y Monterreal (Municipal) salvaron los prestigios uruguayos.

*

De los jinetes, los únicos que dieron doblete en las grandes pruebas, fueron: Máximo Acosta que condujo a Banderín en el Ramírez y a Manille en el Ciudad de La Plata, y Edmundo Moreira que llevó al triunfo a Galeote en el Pellegrini y a Monterreal en el Municipal.

Entre los compositores y las ecuries también hubo dobles triunfos. El trainer Félix A. Gómez retiró victoriosos del pesaje a Magnum (Buenos Aires) y Querido (Pedro Piñeyrúa), y su hermano Juan Gómez, lo mismo que el stud Combate, vió ganar dos clásicos (Ciudad de La Plata y Río de Janeiro) a su pensionista Manille.

*

Por último, digamos que Cute Eyes, por intermedio de Oregón (Villanueva) y Magnum (Buenos Aires) conquistó por su parte un doblete sugestivo, sólo igualado por Congreve por intermedio de Manille. Esos dobletes los compartieron los Haras "Chapadmalal" y "El Pelado" de la República Argentina.

Con esto, doy por terminado el ligero-balance del meeting recientemente fenecido.

"DONCASTER".

Y como siempre no pudo quedar el Campeonato sin un gol espectacular de Atilio García. El 3º conquistado por Junín y que dió el triunfo a los tricolores tuvo este carácter.





El equipo de Nacional que, de haberse hecho justicia con respecto a los partidos a jugarse en Montevideo, su colocación hubiera sido más exitosa y... bordereau.

NACIONAL CONQUISTO EL TERCER PUESTO EN EL CAMPEONATO NOCTURNO DESPUES DE VENCER A ESTUDIANTES DE LA PLATA

EL CONJUNTO LOCAL PAGO TRIBUTO A UNA CAMPAÑA RIGUROSA Y PESE A LA VICTORIA ESTUVO LEJOS DE SER UN TEAM PODEROSO

UN dignísimo y merecido 3er. puesto ha ocupado en definitiva Na-



La línea delantera de los "Pincha" que nos brindó un magnífico espectáculo.



La línea delantera tricolor, cansada de su trajín en Buenos Aires, no rindió lo que de ella se esperaba.





El triángulo final con la inclusión de Pereira Nattero en sustitución de Paz. El arquero suplente tuvo destellos estelares en todas sus intervenciones.

Arriba, derecha: Estudiantes de La Plata, gran team y caballeresco adversario de Nacional.

cional en el Campeonato Nocturno Internacional que acaba de finalizar. En su partido con Estudiantes confirmó una vez más su "endurance" y tal vez en éste más que en ningún otro. Y es que el cuadro uruguayo mantiene un trajín excepcional, de juego fuerte en distintos escenarios, y que han acabado por agotarlo. No puede olvidarse tampoco en este momento que este mismo equipo hace varias temporadas que juega brillantemente y con los mismos players y que al final de un torneo fuerte y muy disputado, no podía pedírsele una actuación final consagratoria. Por todo esto vemos muchos atenuantes a la opaca performance cumplida frente a Estudiantes, performance que estuvo lejos de probar el sello de calidad de la popular entidad. Estudiantes con un juego rápido, trabado y de primera, lo superó limpiamente en el primer tiempo, en juego y en goles. Después fué decreciendo la acción de la visita y Nacional se entonó levemente. Esa levantada de Nacional llegó por medio de un esfuerzo supremo y también porque los blanquirojos se habían quedado con sólo nueve hombres, lo que aminoró su acción ofensiva, minó la defensa y preparó el terreno para un empate primero, y luego, para la definitiva derrota. En esta segunda mitad fué Nacional por momentos, el equipo conocido.

Un tanto apagado es cierto, pero inteligente en el planteo de las jugadas, armonioso en la acción colectiva y hasta lujoso en algunos instantes.

Está bien, pues, el triunfo nacionalófilo. Impresionó mejor Estudiantes y lejos en el primer time, pero decreció su acción, por los motivos conocidos y al final el team visitante fué claramente dominado.

Cierra así Nacional una gran campaña que pudo ser mucho mejor a no mediar la absurda medida de los organizadores del certamen que, amparándose en una mayoría de votos, quitó chance al representativo local.

MAS GIMNASIOS Y CAMPOS DE JUEGO PARA LA MUJER QUE TRABAJA

por RAMON PLATERO NEGRI

OFRECEMOS hoy la autorizada opinión de la señorita Débora Vitale D'Amico, prestigiosa figura de la enseñanza, directora del Colegio Nacional "José Pedro Varela" y espíritu cordialmente inclinado hacia todas las inquietudes de la juventud femenina. Nos manifestó la Srta. Vitale D' Amico:

—La noble campaña que está realizando MUNDO URUGUAYO a fin de dar facilidades para que la mujer realice su educación física en las amplias instalaciones que en nuestro país han contado con la contribución del Estado, me parece digna de todo apoyo.

La niñez cuenta en nuestro medio con las hermosas plazas de deportes existentes en todos los barrios, — con la excelente organización que les ha dado la Comisión Nacional de Educación Física, — cuya instalación ha sido un extraordinario acierto de buen gobierno, ya que permite completar el proceso educativo armónico de los niños, sobre todo de los que viven en habitaciones antihigiénicas, problema básico para la defensa de la salud. Pero eso no basta.

La joven en nuestro país, la obrera, la empleada, la estudiante, que se preparan para forjar su personalidad, necesitan de una cultura física que establezca el equilibrio en su vida activa de preocupaciones y de trabajo.

Ya la ciencia moderna, que sigue el ritmo de las exigencias de la vida actual ha indicado el valor extraordinario de la educación física, no sólo como elemento de belleza y gracia humanas



misma se impone, sin dirección médica, creyendo que con ello gana en la esbeltez y agilidad que, naturalmente, su cuerpo joven desea.

Pero todo esto se conseguiría, científica e higiénicamente, si se fuera a la solución que con todo acierto se propone.

No siendo posibles, por ahora, las prácticas diarias extendidas a todas las jóvenes, por razones económicas, como lo establece la higiene social moderna, sería en extremo benéfico, que en períodos semanales los clubes en los que el Estado ha efectuado instalaciones modernas y cómodas, dieran a las jóvenes las facilidades que MUNDO URUGUAYO reclama, para que pudieran gozar de los beneficios de esa educación física que es indispensable para obtener la salud de la raza.

Pueblos previsores, como EE. UU., que se preocupan fundamentalmente de los problemas de higiene social, han dado a este aspecto de la cultura toda la importancia que el médico, el higienista y el educador reclaman, y así vemos el efecto evidente de estas prácticas, en una más prolongada juventud de la mujer norteamericana, que no malgasta los elementos que constituyen su salud.

LO QUE NOS DICE UNA JOVEN MUJER PERIODISTA

La campaña de nuestra revista en favor de una mayor habilitación de los gimnasios y piscinas para favorecer a las empleadas y obreras ha encontrado en

Responden a la encuesta de MUNDO URUGUAYO prestigiosas figuras femeninas de nuestro ambiente.

NOS HABLA LA DIRECTORA DEL COLEGIO NACIONAL "JOSE PEDRO VARELA"

sino como factor indispensable de equilibrio para la vida sana de la raza. Exceptuando el corto período de playas en que las jóvenes viven semanalmente horas de vida plenamente sana, en contacto con la naturaleza, en el resto del año, la mujer en general sustituye esa influencia benéfica del mar o del campo, casi exclusivamente por la permanencia durante horas en salas de cine, que si bien, cuando los espectáculos son buenos, procuran distracción y un relativo descanso mental, no producen el equilibrio que la higiene moderna persigue para obtener la desintoxicación orgánica que lleva, en el que trabaja, a la perfecta salud.

Y casi instintivamente la joven defiende su organismo, con regímenes de alimentación que en la generalidad de las cosas ella

La Srta. Débora Vitale D'Amico en su despacho de la Dirección del Colegio Nacional "José Pedro Varela".



la señora Angela Sapriza de Ituño, distinguida compañera de profesión, a una entusiasta partidaria y a una criteriosa exponente de este interesante problema femenino. La señora de Ituño nos expresa de esta manera su opinión:

—La iniciativa de MUNDO URUGUAYO nos parece no ya laudable, sino importante. Uno de los principales factores enemigos de la mujer que trabaja es ese aspecto de la higiene traducida en una vida de encierro y con la más absoluta indiferencia para el ejercicio físico adecuado y metodizado que sólo el deporte puede aplicar. En nuestro medio se ha agudizado ese problema de carácter social que coloca a la mujer en el camino de ganarse la vida y que involucra, como es natural, la faz económica y la cultural. Empero, aún no

La señora Anna Kellner destaca sus puntos de vista de mujer inteligente y moderna.

La señora Angélica Sapriza de Ituño nos expone su opinión y su encantadora sonrisa.

se le ha asignado toda la importancia que en realidad tiene. El velar por la salud física de nuestras mujeres trabajadoras es atender con un agudo espíritu de comprensión cómo se ha de encarar el mejoramiento y el equilibrio físico y psíquico de las futuras generaciones.

HABLA LA SEÑORA ANNA KELLNER

Es ahora la señora Anna Kellner, inteligente y delicado espíritu de mujer, destacada profesora de belleza femenina y directora de un prestigioso instituto de gimnasia, quien nos sintetiza así su punto de vista:

—Considero de lo más plausible la iniciativa de ustedes, ya que la concurrencia femenina a los campos de deporte, a los gimnasios y a las piscinas debe ser fomentada de todas maneras. Comenzar por dar facilidades a las jóvenes muchachas que trabajan en talleres y oficinas me parece digno y patriótico, y el mejor camino para crear condiciones de vida más favorables a la salud y a la belleza de las mujeres.

Breve y Ameno

MUCHAS historias están circulando acerca del monumental edificio pentagonal del Departamento de la Guerra en Wáshington, que es una Babilonia moderna. Una de esas historias afirma que un muchacho penetró en el edificio por una de sus puertas vistiendo el uniforme de mensajero del cable y salió por el otro extremo con el grado de teniente.

Pero la última anécdota no tiene desperdicio. Una señora en avanzado estado de gestación se aproxima a uno de los ujieres y le pide que la ayude a salir del enorme edificio. El ujier contempló a la dama, después extrajo de su bolsillo un plano y una libreta de instrucciones y al fin le dijo, en tono de reproche:

—Yo puedo conducirla a la calle, desde luego... Pero me sorprende que una dama en ese estado se arriesgue a penetrar en este complicado y enorme edificio...

La dama sonrió amargamente:

—Señor — dijo, — cuando yo penetré en este maremágnum no sabía que estaba así, se lo juro...

*

REFIRIENDOSE a lo que significa la fe, el magnate americano Luis Freynolds cuenta que su viejo jardinero Cristóbal, a cargo de una de sus quintas de recreo en el sur, creía en los milagros realizados por un predicador de su raza, residente en una aldea cercana.

—Es el propio Dios — afirmaba — el que le dice al santo hombre las cosas... Todos los días, cuando cae la tarde, se abren las puertas del cielo y Dios baja a conversar con el predicador y a decirle lo que debe de hacer...

Un día Freynolds le dijo muy serio:

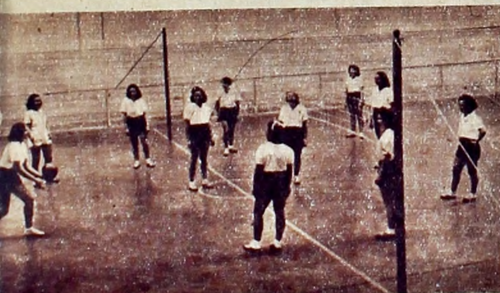
—Pero, Cristóbal: ¿viste eso con tus propios ojos?

El viejo jardinero movió la cabeza con probidad:

—No, señor, no lo he visto... Pero el propio santo me lo ha dicho...

—¿Y tú crees firmemente en lo que te dice?

—¿Que si creo?... — Esta vez el asombro era evidente en la faz del negro. Y elevando la voz con entonación de reproche, dijo: — ¿Cómo puede decir tal cosa? ¿Usted es capaz de suponer que Dios va a ponerse a hablar diariamente con un embustero?



El volley-ball, deporte preferido por la mujer, cuenta en nuestro medio con muy capacitadas cultoras. La foto muestra a dos equipos del Club A. Bohemios.

DE VIOLETA DE LA SIERRA

TEMAS FEMENINOS

ESPECIAL PARA "MUNDO URUGUAYO"

COQUETERIA DE EMERGENCIA



En un astillero norteamericano se suscitó un curioso incidente.

Las muchachas que trabajaban allí se las arreglaron de tal manera para lucir sus encantos, en parte disimulados por los severos "overall" que resultó todo lo contrario de lo previsto, es decir: las chicas resaltaban mejor envueltas en el áspero atavío, lo que motivó una serie de conflictos entre sus compañeros de tareas que alarmó a las autoridades competentes, debiendo en consecuencia tomar cartas en el asunto, porque el caso amenazaba el ritmo acelerado y eficiente del trabajo. Un consejo compuesto por señores "versados" en el problema, encaró la solución del mismo y así surgió una enconada discusión entre las máximas autoridades del astillero, el Estado y las coquetas obreras que alegaban su incontrovertible derecho femenino de intentar la conquista masculina en donde el hombre se encuentre y no importan las circunstancias.

Los miembros del directorio supremo del astillero en cuestión tronaron para que se suprimieran los ajustes en pantalones y jerseys de trabajo, y se introdujeran en el uniforme los zapatos gruesos. Mas, la justicia de Estado llegó a la conclusión de que las muchachas tenían razón y que no existía ninguna ley que impidiera a las mujeres utilizar el uniforme de trabajo para conquistar al otro sexo. Nos imaginamos el efecto de bomba con que el astillero en masa habrá recibido la noticia de la sentencia.

En realidad, el toque netamente femenino aún dentro de las rudas tareas de guerra, puede ser un aliciente para unas y otros. Romper un poco la frialdad del acero, introduciendo algo de las veleidades humanas, significa seguramente aliviar la fatiga y la preocupación.

Por algo el Estado en cuestión falló en pro del maquillaje y de tantos otros detalles que las muchachas trabajadoras esgrimían. No podía ser menos. La mujer debe conservar sus "desahogos" manifestados en el retoque personal, de ese modo se asegura su eficiencia en el desempeño asignado a su capacidad. Las caras "lavadas" en medio del fragor de las máquinas y el chisporrotear del fuego, habrían dado una nota de melancolía tocándolo todo con una pincelada de pesimismo. Esas obreras, concientes de su desarreglo acentuarían en los rasgos transpirados, el descontento emanado de la imposición arbitraria. Una nube de espectros con el ceño fruncido habría llenado el inmenso edificio, transformándolo en una escena caprichosa de tiempos pretéritos y cuentos de fantasía.

Sin perder la realidad en que se vive en estos momentos trágicos, la coquetería femenina conserva todo aquello que hace bien al espíritu conservándole un cierto bienestar necesario para proseguir la lucha empeñada.

Las muchachas norteamericanas nos dan un ejemplo de buen gusto y de optimismo al defender sus derechos de maquillarse, mejorando, asimismo, el aspecto del overall. Con semejantes pretensiones, muy justas desde luego, no puede pensarse en un fracaso de las armas, cuando quienes las construyen, cultivan el arte de agradar como un canto de esperanza fundada, cuyo eco lo repiten las conquistas palmo a palmo realizadas allende los mares por los hermanos, los novios y los padres.

Es de esperarse que muy pronto, estas jóvenes trabajadoras del continente puedan atender a su belleza, o a su "tipo", a la luz del sol o a la de las candilejas, en plena paz, recogiendo el producto de su entereza cuando tuvieron que agotar sus fuerzas físicas e intelectuales manejando máquinas y aceros candentes.

El regreso de esta mujer que sabe mantener intacta su esencia, augura cosas muy buenas para el hogar. Debemos felicitarnos de su indomable espíritu femenino y reconocer en él la abolición de la decadencia que temíamos y podría comprometer por tiempo indeterminado la salud de los pueblos de la post guerra.

EL ARMARIO DE OTROS TIEMPOS

El armario con la lencería perfumada al espliego y otras hierbas olorosas, donde las pilas de sábanas rivalizaban con las columnas de manteles, de servilletas, de toallas, etc., fué en otros tiempos el orgullo de las amas de casa más hogareñas. ¡Cómo han cambiado las cosas con los años y cómo los sucesos se van encargando todavía de modificarlas!

El hilo, que fué el lujo de nuestras abuelas, está hoy a precios prohibitivos; las telas fuertes de algodón pasan del doble de su antiguo valor, y así, por consiguiente... Hoy, la "ménagère" cuidadosa realiza por obligación grandes milagros — o los milagros posibles — haciendo ropa nueva con su vieja lencería. Acude a la habilidad que ha de secundar las ideas, para dejar en buen uso, las sábanas y fundas, manteles y servilletas amenazados, a fin de hacerlos durar... en vista de la carestía de la mercadería que ha de venir a sustituirlos y también teniendo muy en cuenta la inferioridad en la calidad de las telas en venta.

Ahora bien: la buena dueña de casa que no dispone de recursos abundantes, no deja que se concluya toda la lencería al mismo tiempo. Un mes, hará una adquisición en sábanas de arriba y arreglará las que tenga muy usadas, para ponerlas abajo; en otro mes hará una revisación a las fundas, cuadrados y toallas, dando su categoría a las más gastadas y aumentando cada renglón con varias piezas de relevo. Cuando corresponda el turno a la lencería de mesa, hará igual que hizo con la ropa de cama; adquirirá unos manteles de reserva, o bien un mes cada juego completo, y, poco a poco, en lo sucesivo, podrá contar con un armario bastante bien provisto ciñéndose, sin embargo, a un presupuesto limitado.

Resulta muy agradable poseer ropa fina en abundancia y poder darse el placer de disfrutarla a diario, pero nuestros ojos deben estar fijos en el porvenir y cuidar los bienes del presente para no carecer de ellos en el futuro, en ese futuro que en cada país es como un punto de interrogación que nos tiene en suspenso.

Una "ménagère" prolija, tendrá su doble lista de lencería de lujo, de lencería común para todos los días, y separada la que corresponde a los niños como a su lencería personal. Y recordará que vale más hacer un zurcido a tiempo que coser un rasgón o poner un remiendo, arreglos con que suele desmerecer tanto la ropa.

A. Z.

CONOCIMIENTOS UTILES

LA CARNE

Para que no se queme, se colocará una taza llena de agua adentro del horno; el vapor que despide el agua impedirá que la carne se queme. Con cualquier otro plato se puede emplear idéntico procedimiento cuando se tema que el horno esté demasiado caliente, excepto con las pastas, que se tornarán pesadas e indigestas.

Cuando se tiene dudas de la clase de carne que se va a asar, se echa una cucharada de caldo o de vinagre sobre el trozo antes de ponerlo al horno. Esto la volverá más tierna.

¤

En el verano, fácilmente se puede quitar el gusto fuerte de la carne: se coloca en una fuente, se remoja echándole una taza de agua con 2 o 3 gotas de permanganato de potasa, de modo que el agua quede solo rosada, se deja así 1/4 de hora. Entretanto la carne se habrá puesto blancuzca, aspecto que desaparecerá al hervirla y perderá el mal olor.

Cualquiera que sea la clase de carne que se desea hervir o estofar, no se le eche la sal hasta cinco minutos antes de servirla. El trozo quedará tierno y será mucho más rápido de cocinar.

¤

Para conservar la carne en los días de calor, se coloca el trozo en una fuente de loza o enlozada, se tapa con un pedazo de hilo grueso y sobre éste se extiende una capa de sal de cocina del grosor de un dedo, que a la vez se cubre con otra capa de cisco. En un lado fresco se conservará más de un día.

UNA REINA DE LA MODA

 **por MARTHA VOGEL** 

El lujoso vestido de noche puede ser combinado con un shawl confeccionado del mismo género del vestido y adornado con flecos de cristal.

(Fotos de la Columbia, por Crail y Hurrell, exclusivas para "MUNDO URUGUAYO").

ROSALIND Russell está reconocida en el mundo del cine como una experta exquisita de la moda, que ella impone siempre, entre la colonia de artistas, con cada nueva película que filma.

En la actualidad termina la filmación de una deliciosa comedia para la Columbia, titulada "El que juega con fuego...", en la que tiene como compañeros y rivales por su amor a Brian Aherne y a Willard Parker.

Como siempre, los modistos se han esmerado en sus creaciones para esta luminaria de Hollywood, diseñando vestidos y sombreros en profusión, que lucirá Rosalind Russell con su elegancia habitual a lo largo de la película.

Es Rosalind Russell en esta ocasión una dama aristocrática de la alta sociedad de Wáshington, que dedica sus ocios a servir de agente a los escritores, gestionando la venta de sus novelas.

Con este motivo sus toilettes son siempre suntuosas. Y al admirarlas nosotros en sus escenas de "El que juega con fuego...", hemos pensado que nada podría satisfacer hoy tanto a nuestras lectoras, como la exhibición de algunos de los vestidos y sombreros que Rosalind Russell ha de lucir en la cinta.

La deliciosa artista de la Columbia se presta gustosa a nuestros deseos y, gracias a su gentileza, tenemos hoy los modelos que acompañan esta información.

Es el primero un elegante traje de "slacks", para casa, con el que Rosalind está tentadora. Consiste el atavío en pantalón y saco de finísimo paño negro, con originalísimo chaleco de pieles de armiño blanco y corbata de organdí bordado. No se puede negar la elegancia de esta toilette sencillísima y original de Rosalind Russell.

El segundo es también un traje de recibo, de suma elegancia. Consta de pantalón de crépe de seda negro, con saco "jumper", sin mangas, bordado con copos de lana cardada en color rosa viejo, que va sobre una blusa-camisa de seda, de color rosa viejo. Adorna Rosalind sus orejas con dos enormes rubíes.

El tercero es un elegantísimo vestido de noche, de gran lujo. La falda, primorosamente drapeada en el talle, formando alto pico sobre la blusa, es de grueso crépe de seda blanco. Y la blusa, de exageradas mangas dolmán, ajustadas a la muñeca, es de riquísimo lamé de plata. La riqueza de las telas no admite ningún adorno en esta toilette de gran distinción.

Nos muestra después Rosalind Russell dos de sus lindísimos sombreros de gran vestir.

Uno de ellos, en forma de tricornio aplastado, es de raso color rosado fuerte, con el borde de plumas rizadas negras, que hace juego con su sencillo vestido de crépe negro y con los guantes de raso color rosado fuerte, anchos y larguísimos para poder cubrir las mangas hasta más arriba del codo.

No podrán negar nuestras lectoras que los modelos de Rosalind Russell para la cinta de la Columbia, son todos de suprema elegancia.

…calzado fuerte y negro forman una combinación de los elegantes accesorios diseñados por John Frederics. El sombrero tricornio hecho con terciopelo y plumas se lleva inclinado algo hacia adelante y, en contraste con la mayoría de los sombreros diminutos tan en boga actualmente, cubre completamente la frente.

Abajo: Un sweater-cardigan sin mangas, combinado con una blusa chemisier de seda de mangas largas y con cuello volcado resulta una combinación de prendas tan práctica como elegante. Rosalind Russell luce un pullover de crépe de seda negro, bordado ricamente con copos de lana.



Derecha: Travis Banton diseñó este modelo para Rosalind Russell. El conjunto es muy adecuado para las cenas íntimas con un reducido número de invitados, cuando no se requiere el rigor de la etiqueta.

El "week end"







HE aquí el fin de semana que ha venido afirmándose ya en nuestro país; es, puede decirse la fiesta del descanso, bien merecido para aquéllos que trabajan toda la semana, principalmente para los obreros del pensamiento que tanto necesitan del reposo intelectual que refresca y robustece las ideas.

La familiarización con esta costumbre ha tenido la virtud de simplificarla, y nos asombra observar cuán reducidas son las instalaciones, y hasta qué extremo se prescinde de lo que parecería indispensable.

Aún en la indumentaria prima esta sencillez hija de la comodidad, del bienestar que concede más importancia al buen aire, al reposo, al silencio y a las comidas livianas que favorecen el sueño reparador, que a todas las demás consideraciones que rodean al hombre en su casa de la ciudad, donde todo se le antoja poco para su "confort" personal y el de sus familiares. La simplicidad del amueblado de una de esas viviendas comparables a nidos de pájaros que vuelan de un lado al otro, es en realidad encantadora. Nada que abrume con la tarea del arreglo ni con el peso de la administración. Se tiene y se hace la vida liviana, exenta de preocupaciones, despojada de todo protocolo en el vestir y libre de las molestias de equipajes inútiles, porque ya la familia se ha encargado de renunciarlos.

Lo que más caracteriza al "week end" mayormente entre el elemento joven, es el deporte. Existe una asociación fraterna entre el "sport" y ese género de vida fácil, alegre, sin programas "con techo" sino con disfrutes al aire libre en plena naturaleza.

Poseer "su ranchito" constituye hoy un ideal; la mujer hacendosa deja entrever en él, la gracia de sus manos siempre dispuestas, así como sus cualidades de organizadora amable y amistosamente inspirada en el bien común.

A. Z.

ALREDEDOR DE LA MODA

EN otros tiempos en que duraban tan poco los caprichos de la Moda, era más fácil la tarea de la cronista, bastábale con citar las creaciones incesantes de los modelistas, señalar una nueva línea, describir un nuevo empleo del encaje; podría faltar el papel, pero sobraba siempre tema. Hoy en día, con esa estabilidad forzosa en que se halla la Moda, se hace complicado discurrir sobre ella sin recaer en asuntos demasiado discurridos. Nos conformamos con encararla por alguno de sus ángulos; y es lo que hacemos ahora, escogiendo lo más oportuno entre todo, reduciendo a lo estricto el adorno. La mujer que dispone de recursos limitados, no deberá olvidar nunca la ventaja que le ofrece un traje enteramente simple, en el color y en la hechura que denominaremos "básicos" y cuyos múltiples aspectos lo harán apropiado para cualquier hora del día. Sus recursos serán los fígaros, los "jabots", los cinturones, cuellos, puños, etc. Un lindo "bouquet" artificial y un amplio cuello de muselina, cambian el vestido de la mañana en un traje para la noche.

Conocido es el valor de las diversas blusas con la falda única, desde la forma "chemisier" hasta la blusa valiosa de encaje antiguo o de crépe trabajado con incrustaciones. Además, desde los modelos sencillos fáciles de lavar y planchar, hasta los suntuosos modelos de seda recamada y de severo corte en su elegancia, hay donde encontrar aquello que conviene más.

En las liquidaciones de fin de estación, las mujeres que saben comprar, pueden hacer excelentes adquisiciones. Con todo, es conveniente que observen los puntos siguientes: saber lo que se va a comprar y por qué; apresurarse para contar con más probabilidades de hacer una elección mejor; no dejarse tentar por un color que no acuerde con los accesorios que se poseen; no desdeñar un vestido de buen género y de corte esmerado, porque le falten botones o tenga un adorno desluçido; comprar preferentemente las telas clásicas, para "tailleurs", blusas, tapados, etc. a fin de que no queden en breve tiempo fuera de la moda. En su casa, sustituyendo un adorno común, con otro que ya posea, hará del traje de saldo, una "toilette" elegante y comentarán luego sus amigas: "cómo con tan escasos medios, puede esta persona vestirse tan bien!" — **K.**

¿ES POSIBLE COMBATIR EL CALOR POR MEDIO DE LA ALIMENTACION?

ESTA es la pregunta que surge cuando el calor nos acosa y la sed nos hace sentir su tortura. El espíritu acepta, aunque sea inconscientemente que, por medio de una alimentación adecuada, el organismo pueda resistir y defenderse mejor de los daños del calor... Lógicamente, esta alimentación existe; hasta el instinto nos advierte pues no apetecemos en el verano ciertos alimentos, como ser algunos muy grasos, la carne en exceso, las pastas pesadas y cualquier comida en abundancia. Si considerásemos nuestro apetito natural, eso que llamamos la "voz del instinto", ésta sería nuestra mejor consejera. Pero resulta que al escuchar esa voz, hacemos como el sordo que no quiere oír...

SUCUMBIENDO A LA TENTACION. — Y es así que sucumbimos a la tentación de los platos suculentos, de los "menús" recargados, apetitosos pero de fatales consecuencias.

Si es después del almuerzo, nos sentimos pesados, sin ganas de trabajar, vencidos, deseosos de arrastrarnos a una agradable siesta.

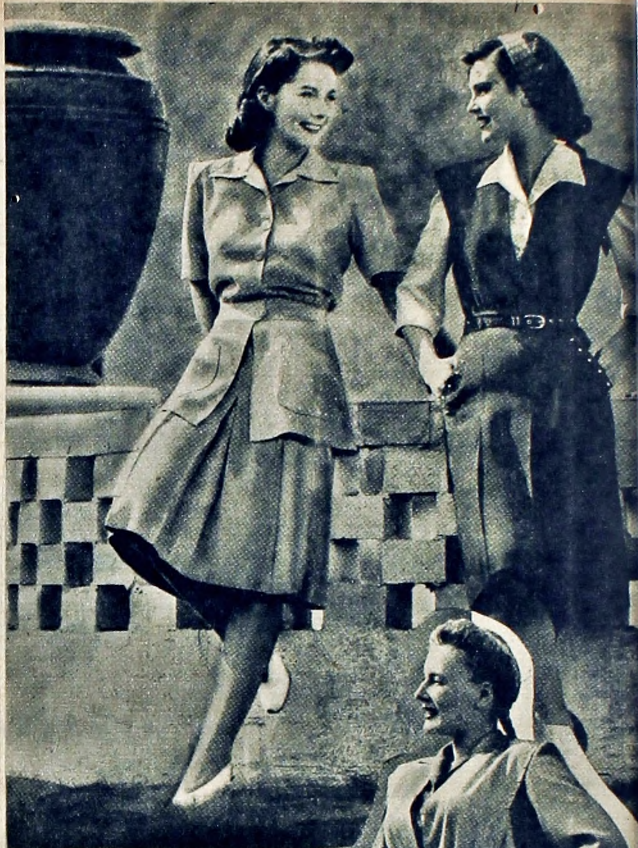
Si es por la noche —castigo dantesco— sucede todo lo contrario, insomnios, mil y mil vueltas en la cama sin poder conciliar el sueño. La verdad es que conocemos la causa, de ese límite sobrepasado! Sin embargo, a veces, no queremos reconocerla y echamos la culpa al calor. Y, al siguiente día, con toda sinceridad, reincidimos en el abuso.

Con esto, nos proponemos decir que, quien se quiera sentir feliz durante los días de calor, es necesario que se someta a un sistema de alimetación determinado y seguirlo con perseverancia. ¿En qué consiste dicha alimentación?... En forma general, puede sintetizarse así:

MODERACION. — En caso de intolerancia, suprimir las carnes fuertes. Suprimir también, casi todas las pastas, masas, empanadas, pasteles, tortas. Moderar el consumo de las grasas animales. Preferir los vegetales verdes, principalmente los que se comen crudos. Compensar con el suministro de legumbres —arvejas frescas, etc.,— la falta de proteínas de origen animal. Todas las legumbres secas son también ricas en proteínas vegetales, sustituyen a las animales con ventaja, lentejas, porotos, etc. De ellas, además por las mismas razones, no conviene abusar durante el calor.

Se recomiendan las frutas, e ir siguiendo las de estación: naranjas, uvas, duraznos, melones, sandías, ciruelas entre las más jugosas, como se recomiendan también mucho las manzanas y las peras. Todas estas frutas, se prepararán en compota y son de mucha utilidad. Las ciruelas puestas en maceración durante la noche, se usan para desayuno —en una cantidad de diez ciruelas— sirviendo como óptimo estimulante para las personas que sufren de pereza intestinal.

En forma general, acabamos de resumir lo que debe ser la alimentación en los meses de calor.





ADORNADOS CON CLAVOS

El adorno de clavos, ya sean dorados o plateados sigue aún de moda. Le da a los vestidos de sport una nota de originalidad y buen gusto. He aquí tres modelos recientemente creados en Nueva York que les darán a nuestras lectoras una idea para los nuevos modelos de verano y media estación o para renovar los vestidos del año pasado.

1. DOS piezas de gabardina, color amarillo oro. La falda con tablas. La chaqueta con cinturón incrustado y con dos amplios bolsillos adornados con clavos dorados. Zapatos de cabritilla blanca.
2. JUMPER ideal para estar al aire libre, de shantung en tono rojo fuego. Bolsillos al sesgo adornados con clavos dorados. Blusa de shantung blanco, de corte chemisier.
3. PANTALON y chaqueta de brin inarrugable color blanco ostra. La chaqueta sin solapas adornada en los hombros y bolsillos con clavos plateados. Blusa de algodón en tono verde espinaca.

Modelos de la casa Fabac, de California.

ONSEJOS SOBRE BELLEZA

...al dar nuestros consejos, consideramos que la Belleza, al par que la Moda, constituye una gran preocupación para la mujer.

A noche antes de hacerse el "shampooing" se debe dar a la cabelle- un baño de aceite que la pondrá strosa y esponjada además de sua- ; con un cepillito, pásese cuidado- mente el aceite de oliva sobre el áneo y al peinarse, se ha de hacer e modo que el cabello absorba bien do el aceite. Envuélvase luego la ca- eza en una toalla esponja torcida reviamente en agua muy caliente. Al costarse se cambiará la toalla por tra seca. Este tratamiento, también uede hacerse en el día, veinte minu- os antes del lavado de la cabellera. l "shampooing" al huevo es exce- nte.

✦

Deje que su espíritu se rejuvenezca n el verano, usando vestidos claros, legres, de forma juvenil... Transcu- rida la estación, su espíritu conserva- á "algo" que aún en el otoño de la ida, subsistirá, como un paso atrás n los años.

✦

Trate de crear armonía entre su jar- dín y el juego de mimbre donde to- man el té de las cinco o los refrescos. Si los muebles son color rosa, hágales almohadones en un tono más subido; si son esmaltados de verde, qué her- mosos hubieran quedado los "plates- bandes" con plantas que florecieron en tonalidades color rosa o rojas!

✦

Cuide especialmente sus ojos duran- te el verano. No basta la protección de los anteojos oscuros, sino que para proteger de una manera eficaz la vis- ta, deberá lavarlos a diario con agua boricada, agua de rosas, etc.

Este cuidado se impone después del baño de mar, como a la vuelta de un paseo en que el polvo de la calle hu- biese podido dañarlos.

✦

Ciertos remedios tienen una acción "reguladora" muy favorable cuando la transpiración es netamente mórbi- da: la belladona en pequeñas dosis y el extracto de saúco en dósis bas- tantes fuertes. Algunas horas después de haber tomado estos medicamentos la secreción sudosa se atenúa hasta casi desaparecer completamente du- rante cinco y hasta ocho horas. Este método puede ensayarse antes de asis- tir a una reunión donde se baile, o a una comida en un comedor medio ce- rrado, donde el aire no corra libre- mente. Una mujer que se precie de elegante, tomará muy en cuenta estos consejos.

JUEGO DE MESA

MATERIALES a emplearse: En Mercer Crochet "Cadena" Nº 20, 6 ovillos de color blanco o crudo. 1 ganchillo para crochet Nº 8 o 9.

El material que se indica es suficiente para realizar un juego formado por 1 carpeta central de 41 cms. de diámetro; 4 posaplatos de 32 cms. de diámetro; 4 posaplatos para pan y manteca de 19 cms. de diámetro y 4 bajocopas de 11 1/2 cms. de diámetro.

CARPETA CENTRAL

Empezando por el centro, tejer 4 c, unir con pc.

1ª vuelta: 6 mp en el redondel (no unir las vueltas.

2ª vuelta: 2 mp en cada mp alrededor.

3ª vuelta: * mp en el mp siguiente, 2 mp en el mp siguiente (un aumento hecho). Repetir desde * todo alrededor.

4ª a 13ª vuelta: Mp en cada mp todo alrededor, aumentando 5 mp a igual distancia entre cada aumento sobre cada vuelta.

14ª vuelta: Mp en cada mp, aumentando 4 mp en la vuelta (72 mp en total).

15ª vuelta: Pc en el mp siguiente, 3 c en el mismo lugar que el pc, tejer, v, 1 c y dos v — abanico hecho; — 2 c, * saltar 3 mp, en el mp siguiente hacer 2 v, 1 c y 2 v — otro abanico hecho; — 2 c. Repetir desde * todo alrededor. Unir con pc en la 3ª de 3 c primeramente hechas; 18 abanicos hechos.

16ª vuelta: Pc en la v y en el esp de 1 c siguiente, 3 c, en el mismo esp tejer v, 1 c y 2 v — abanico sobre abanico; — * 3 c, hacer abanico sobre el abanico siguiente. Repetir desde * todo alrededor. Unir las 3 últimas c con pc a la 3ª de las 3 c primeramente hechas.

17ª vuelta: Pc en la v siguiente y en el esp de 1 c siguiente, 3 c, en el mismo esp tejer v, (1 c, 2 v) 2 veces; 3 c * en el abanico siguiente hacer 2 v, (1 c, 2 v) dos veces; 3 c. Repetir desde * todo alrededor. Unir.

18ª vuelta: Pc en la v siguiente y en el esp de 1 c siguiente, 3 c, en el mismo esp de 1 c tejer v, 1 c y 2 v; 2 c, * hacer 1 abanico en cada esp de 1 c, 2 c. Repetir desde * todo alrededor. Unir.

19ª, 20ª y 21ª vueltas: Pc en la v siguiente y en el esp siguiente de 1 c, 3 c, en el mismo esp de 1 c tejer v, 1 c, y 2 v; 3 c, * hacer abanico en cada esp de 1 c, 3 c. Repetir desde * todo alrededor. Unir.

22ª vuelta: Trabajar como para la hilera anterior, pero haciendo 1 c más entre los abanicos. Unir.

23ª y 24ª vueltas: Continuar trabajando de este modo, aumentando 1 c entre cada abanico y en cada vuelta hasta haber hecho 9 c entre los abanicos. Tejer 4 vueltas más con 11 c entre los abanicos. La carpeta debe medir 37 cms. de diámetro. Trabajar la orilla en la forma siguiente:

1ª vuelta: Pc en la v siguiente y en el esp siguiente de 1 c, 3 c, en el mismo esp de 1 c tejer c, 1 c y 2 v; * 5 c en el ojal cadena siguiente, 5 c, abanico sobre el abanico siguiente. Repetir desde * todo alrededor. Unir.

2ª y 3ª vueltas: Pc en la v y en el esp de 1 c siguiente, 3 c, en el mismo esp de 1 c, tejer v, 1 c y 2 v; * 6 c mp en el mp siguiente, 6 c, abanico sobre el abanico siguiente. Repetir desde * todo alrededor. Unir.

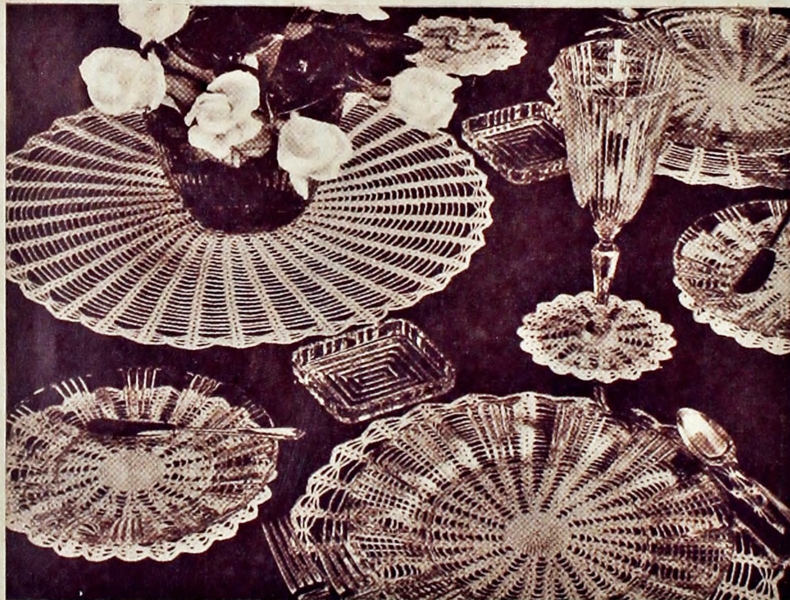
4ª vuelta: Mp en el mismo lugar que el pc, mp en la v siguiente, * mp en el esp de 1 c, mp en las 2 v siguientes, 6 mp en el ojal de 6 c, mp en el mp siguiente. Repetir desde * todo alrededor. Unir y rematar.

BAJOPLATOS

Tejer como para la carpeta central hasta tener 52 mp en la vuelta. Trabajar la 15ª vuelta de la carpeta central; 13 abanicos hechos. Tejer de la 16ª a la 20ª vueltas inclusive de la misma carpeta. Tejer 2 vueltas con 4 c entre los abanicos, 2 vueltas con 5 c, 3 vueltas con 6 c, 2 vueltas con 7 c, 8 c y 9 c, respectivamente, 3 vueltas de cada una con 10 y 11 c. Luego repetir las 4 últimas vueltas de la orilla de la carpeta central. Unir y rematar.

POSAPLATOS PARA PAN

Tejer como para los bajoplatos hasta tejer 5 c entre los abanicos y que la carpetita mida 15 cms. de diámetro. Luego trabajar la orilla en la forma siguiente:



1ª vuelta: Pc en la v y en el esp de 1 c siguiente, 3 c, en el mismo esp de 1 c tejer v, 1 c, y 2 v, * 2 c, mp en el ojal cadena siguiente, 2 c, abanico sobre el abanico siguiente. Repetir desde * todo alrededor. Unir.

2ª y 3ª vueltas: Pc en el esp v en la v siguiente, 3 c, en el mismo esp de 1 c hacer v, 1 c y 2 v; * 3 c, mp en el mp siguiente, 3 c, abanico sobre el abanico siguiente. Repetir desde * todo alrededor. Unir.

4ª vuelta: Mp en el mismo lugar que el pc, mp en la v siguiente * mp en el esp de 1 c, mp en las 2 v siguientes, 4 mp en el ojal

(Cont. en pág. 55)



UNA MAÑANITA COQUETA

MATERIALES: 4 ovillos de lana de 3 hebras. Un par de agujas Nº 3 y cinta de terciopelo.

INSTRUCCIONES: Se montan 348 puntos, y se trabajan durante 30 cm. en punto Santa Clara. **Hilera siguiente:** 4 derechos * soltar 4 puntos, 4 derechos. Repetir desde * hasta el final de la hilera. Se trabaja derecho sobre los 176 puntos restantes durante 2½ cm. Se remata.

Ahora se trabaja el borde del escote. Se montan 6 puntos. — **Primera hilera:** 4 derecho, 1 lazada, 2 derecho. — **2ª y todas las hileras pares:** 1 lazada, 2 juntas derecho, tejer al derecho durante la hilera. — **3ª hilera:** 5 derecho, 1 lazada, 2 derecho. — **5ª hilera:** 6 derecho, 1 lazada, 2 derecho. — **7ª hilera:** 7 derecho, 1 lazada, 2 derecho. — **9ª hilera:** 6 derecho, 1 lazada, 3 juntas derecho, 1 derecho. — **11ª hilera:** 5 derecho, 1 lazada, 3 juntas derecho, 1derecho. — **13ª hilera:** 4 derecho, 1 lazada, 3 juntas derecho, 1 derecho. — **15ª hilera:** 3 derecho, 1 lazada, 3 juntas derecho, 1 derecho. — **16ª hilera:** 1 lazada, 2 juntas derecho, tejer al derecho las mallas restantes.

Se repiten estas 16 hileras, 10 veces. Rematar.

CONFECCION: Con una pequeña aguja o bien con el punzón, se hace que los puntos que se han ido soltando caigan todos para abajo, haciendo una serie de ondas.



Se pasa una bastilla por la parte superior del trabajo, tirándola hasta que quede más o menos 37½ cm., haciendo correr el frunce hacia los hombros. Se une el volado del escote, pasando por el mismo la cinta de terciopelo.

Si se desea, a la altura de los hombros se pueden agregar unas pequeñas hombreras para lograr un mejor efecto.

CONSULTORIO DE LA MUJER

GIOVANNA. — El fondo u origen de sus preocupaciones debe ser meditado consciente e imparcialmente por Ud. misma, tal como si se tratara de una persona extraña. Conocida la causa, ya sabrá a qué atenerse con esa familia, ya sea desvirtuando creencias o haciendo caso omiso por considerarlas más bien comentarios fantasistas, provenientes de cerebros desocupados, que tienden a agrandar y a desfigurar hechos sin mayor importancia, dentro de lo corriente y dentro también de nuestro espíritu moderno. La vida tiene tantos lados buenos, que fácilmente podemos darnos el gusto de elegirlos, desechando los desagradables. Es esta una forma de hacerse a "piacere" una segunda naturaleza...

MIREYA. — Mucho tendría que decirle respecto a los dos casos que Ud. presenta; pero serían necesarios algunos datos sobre el estado de salud de cada persona y muchas otras indicaciones. Envíe su dirección y recibirá a vuelta de correo un cuestionario que Ud. tendrá a bien llenar y que le será contestado particularmente con especial interés.

DESDE EL CAMPO. — Hemos pasado su nombre y dirección para hacerse suscriptora de "Campo y Arados". La revista no es quincenal como Ud. cree, sino mensual.

OLGA. — Para dar a su cutis el aterciopelado de la primera juventud; durante las fiestas de Carnaval, aplíquese el maravilloso "Dermotonis", [illegible] que se vende en 4 tonos. Me. Després, Soriano 858.

UNA MAS. — Para sacar las manchas de su valija —si es de cuero legítimo— proceda del modo siguiente: se prepara una espuma espesa con jabón y leche tibia; se toma con un trapo un poco de espuma y se pasa por toda la superficie; cuando se haya frotado bien y esté seca, se aplica una capa de cera y una vez penetrada, se pule el cuero con una franela; le quedará perfectamente.

CONSULTANTE AGRADECIDA. — Si sus hijas son todavía pequeñas no estará mal vestirlas igual, pero ya cuando llegan a jovencitas eso cambia de especie, pues merece un estudio especial en cada una: su tipo, colorido, estatura, talla, etc. A esa edad están ya definidos los rasgos y es muy posible que lo que le sienta a una de ellas no la favorezca a la otra; además si existe algún defecto o diferencias marcadas, esos detalles físicos se hacen visibles ostensiblemente. Cada niña deberá tener su gracia y conservar las características de una personalidad en evolución que puede ser muy interesante.

ROSA BLANCA. — El traje que Ud. debe vestir, ha de estar de acuerdo con la importancia que tenga la ceremonia. Si es ésta de cierto carácter se hará hacer una "toilette" de fiesta con un saquito de la misma tela, de manga semi larga. De este modo estará bien para la iglesia como para la casa, quitándose el saco. El vestido que consulta, será apropiado para el acto que dice; lleve un sombrero bien elegido, con preferencia grande. Los accesorios han de estar sujetos a los tonos de las telas; la cartera tiene que ser chica (un sobre pequeño) de cierto lujo en broché, metálica, de cuentas o en gamuza fina, lo suficientemente grande para llevar el pañuelito, el "batou" y el cisne. Agradecemos sus felicitaciones.

MAURA. — La guerra, con todo su cortejo de crueldades y de sacrificios, ha desvirtuado en mucho el concepto de Conlanges, pues ahora el verdadero patriotismo consiste en el amor y la defensa de su país, que cada hombre lo experimenta con la mayor intensidad que le es dado ofrecer, mientras que en los tiempos de paz ese sentimiento fué interpretado como Ud. dice y que hoy no basta: "el verdadero patriotismo no es el amor al suelo, es el amor al pasado, es el respeto a las generaciones que nos han precedido" y esto pertenece de hecho a la nacionalidad.

CAROLINA. — Es cierto que el luto actual escapa a toda índole de prejuicios, pues cada cual lo lleva según su gusto, sus ideas o sus medios financieros. Es también cierto que el luto exterior nada significa cuando no afina con el sentimiento, con ese duelo que es el verdadero culto que se hace a la memoria de los seres queridos. Prácticamente interpretada, esa emancipación a las viejas reglas, es bastante cómoda. Al vestir el luto, se da una señal de respeto; pero al sentir una desgracia se demuestra el dolor que nos adhiere a los deudos, de una manera más intensa y afectuosa.

NEREA. — "El Consultor de la Buena Cocinera", famoso por las recetas y notas que contiene, puede comprarlo en la calle Solano Antuña 2859, al precio de un peso 50 cts.

RESENTIDA. — Si la amistad entre Uds. data de tantos años y han congeniado siempre ¿por qué dar crédito a las voces de esas personas extrañas al vínculo estrecho que hasta ahora las había unido? Con frecuencia el mal se abre más fácilmente camino que el bien. Está en el buen criterio y en la buena voluntad, el aceptar o rechazar "lo que se dice" sin pruebas y con la condenable intención de hacer daño, de mortificar o de interponerse entre dos amigas como le sucede a Ud. misma. De todos modos, no de el gusto a esa gente, de que crean que Ud. las cree... Y, como consecuencia de esa antigua amistad, aproxímese aún más a esa señora y observando más de cerca se dará mejor cuenta de la verdad.

ROSALIA. — No es malo pintarse; ya está establecido por decreto de la Moda, que la mujer no pierde en su decoro por maquillarse. Ahora bien; todo tiene su límite, todo debe relacionarse con la edad, con la posición, con las circunstancias, etc. Pero si a su marido le disgusta que se pinte, es inútil consultarnos, porque no hemos de aconsejarla contra él. Sin embargo, Ud. quizás pueda convencerlo haciéndole notar lo deslucido que aparece su rostro junto al de otras jóvenes "maquilladas" y no sería difícil que obtuviera una concesión para hacerse un maquillaje discreto, casi invisible. En el caso de conseguirlo, nos ofrecemos a indicarle en carta particular los afeites que puede emplear sin disgustarlo.

DIFICULTADES SOCIALES

ES en estos meses de veraneo que se suscitan algunas dudas con respecto a la conducta que, en diferentes casos, se deberá observar.

*

Si el alejamiento sólo durara lo que dure la estación, será innecesario despedirse de las relaciones; apenas unas pocas llamadas telefónicas a las más íntimas o a algunos familiares.

Tampoco se está obligada a mantener correspondencia con las personas mencionadas. Pero, si se cambia de país, es amable enviar alguna postal con una vista panorámica de interés.

Si se tienen compañeros de viaje se puede ser cortés sin llegar al extremo; la reserva es casi una obligación, aunque la fineza es casi un deber.

Al dar propinas, no hay que exagerar la nota. Recuérdese que en muchos hoteles el "pourboire" está ya comprendido en la cuenta que se paga; pero si hay que darlas, calcúlese un 10 o 15 % para el mozo.

Aunque hay que ser prudente al relacionarse con compañeros de viaje, hay algunos que despiertan viva simpatía o interés, de modo que, en vez de evitarlos, con buen tino se puede iniciar la amistad.

Yendo en ferrocarril o en vapor, si no hay mesa desocupada, no está mal visto que un hombre tome asiento en la mesa de una señora, pidiéndole de antemano permiso, o que ésta se siente en la de un caballero luego de saludarlo levemente. Son circunstancias que escapan a la rigidez del código social, porque pertenecen a un especial ambiente.

También, en cierto modo, hay que "dejarse ir" un poco y no excusarse con tono descortés, cuando se trata de una excursión, de juegos, de bailes, de comidas campestres u otras diversiones que se proyecten entre los que viven en el mismo hotel. En estos casos la vida y las relaciones son bastante elásticas y es de tan mal gusto crearse antipatías como posar de orgulloso por hacerse más distinguido.

De regreso, las despedidas serán afables y si hay razón para ello, se ofrecerá la casa de la ciudad o paraje en que se viva durante todo el año.

EL LIBRO DE ORO

JUEGO DE MESA

(Continuación de la página 52)

de 3 c, en el mp siguiente. Repetir desde * todo alrededor. Unir y rematar.

BAJOCOPAS

Tejer como para la carpeta central hasta tener 32 mp en la vuelta. Tejer otra vuelta de mp aumentando 4 mp solamente en la vuelta (36 mp en total). Tejer la 15ª vuelta de la carpeta central — 9 abanicos hechos. — Tejer de la 16ª a la 20ª vueltas inclusive de la misma carpeta. La labor debe medir 7 1/2 cms. de diámetro. Tejer la 1ª, 2ª y 3ª veultas de la orilla de la carpeta central. Tejer la 4ª vuelta, haciendo solamente 3 mp en cada ojal de 3 c en lugar de 4 mp. Unir y rematar.

Abreviaturas: c, cadena; mp, medio punto; pc, punto corrido; p, punto; esp, espacio; v, vareta.



INTERIORES ELEGANTES





La decoración y el mobiliario de esta oficina pone de manifiesto un exquisito buen gusto en la selección de elementos, que contribuyen con su confort a proporcionar satisfacción en un ambiente agradable, y predispone el ánimo estimulando a la labor.



Fotos de la colección artística de la firma CAVIGLIA HNOS.

MODERNOS ESTAMPADOS

TODOS los diseños del "chintz", de las cretonas y de los papeles pintados interpretados sobre algodones, jersey, o sedas de preferencia de fondos claros, alegran con su variedad los salones, paseos y playas en modelos de faldas muy angostas o por el contrario de faldas muy anchas. Los motivos de rosas de diferentes tamaños y colores vivos son los preferidos de la temporada actual. El vestido floreado ha cambiado principalmente sus motivos pero no su corte y estilo.

En esta estación, no sólo se usan las telas con bordes estampados, sino que hasta se admite el vestido cuyo ruedo consiste en un ancho borde o ribete de color y de material distinto.

Las faldas terminadas con un borde plegado también se usan y se encuentran en infinidad de modelos, ya sean de vestir o para todo andar.

PRIMERO: Vestido de zephir de fondo agua marina, con rosas en tono blanco y rosa viejo. Estilo chemisier. Botones de madera en tono verde fuerte.

SEGUNDO: Vestido de seda rayón de fondo blanco con dibujo de rosas rojas y hojas verdes. El ruedo terminado con un volado plegado a fuego. Abierto de arriba a abajo, cierra con botones de hueso blancos. Modelos de L'Aiglon.



LA MODA FEMENINA

LOS vestidos en tono amarillo hacen furor. Para la ciudad se aconseja las telas de hilo y de algodón en tono amarillo y hasta en los diferentes estampados se ve impreso por lo menos algo de amarillo en todas sus gamas. Hay también una infinidad de accesorios en tono del reluciente sol. Los modelos de dos piezas se imponen en la primavera aunque en muchos casos tienen el aspecto de vestidos enteros. Desde las telas más livianas hasta los algodones y la seda, todo se usa para estos lindos conjuntos. Por lo general, la blusa o saco y la falda son del mismo color, pero no hay inconveniente en adoptar atrayentes combinaciones en contraste.

La faldas tienen amenudo bolsillos dispuestos con habilidad ,para acentuar la línea moderna de la silueta. Estas faldas son más cortas que el año pasado, pero en cambio tienen más vuelo, distribuído en varias formas. Se encuentran así efectos de delantal, faldas cortadas al sesgo, con tablas y frunces y faldas estilo campesina. No falta tampoco el modelo ceñido que marca la silueta. Se nota también cierta predilección por las modas y los dibujos "exóticos", los tejidos de algodón guatemalteco, los rústicos encajes de diferente origen campesino que se prestan admirablemente para vestidos para cortas excursiones al campo.

Un conjunto muy original creado para el verano ha sido el tapado de fina lana blanca o de tela de hilo blanca o de algodón, para cubrir los vestidos de tonos oscuros. Muchos sacos son cortos en el estilo de la chaqueta chica o del "coolie".

PRIMERO: Vestido de algodón color oro, con faldas figurando delantal adornada con exóticas flores de tonos vivos.

SEGUNDO: Dos piezas de brin de algodón en tono rosa viejo combinado magníficamente con accesorios verdes.

...ELATO DE UN NACIMIENTO

(Continuación de la pág. 9)

...petuosa, ensanchando el círculo de ... mirones y espantando los ojos, ...no ante un milagro. Hasta los ena...rados de los rincones se levanta...n para sumar admiración al ruedo. ... entre ellos, los ojos de "La Palo...ma" relucían como ascua. No era ...a habanera lo que bailaba el "La...ertija", no; sino que toda su sangre ...amontonaba en las piernas. De la ...ntura para abajo sollozaba y reía ...n todos los sentidos en tensión y ... años de su vida juntos. El rencor ...el odio, el amor y el sueño, le sa...jaban el pecho, le retorcían el alma. ...lo el sarcasmo de su propia amar...ura le calentaba los huesos hasta ...morderle los tobillos. De la cintura ...riba estaba como petrificado.

—¡Tan...gó! — gritó de pronto el ...oreno tironeándose las motas y re...lviendo los ojos como en entierro.

—¡Tan...gó! — repitió la orques...

...Del otro lado de la sombra, el día ...anzaba con una claridad de agua ...arina, anticipando un nuevo cielo ...bre las orillas de Buenos Aires...

...El violín, la flauta y el acordeón ...padrinaron esa alba. Alguien me lo ...ntó a mí, que llevo el tango en la ...ngre y que nací porteño, después ...l novecientos, allá por Palermo al ...orte. Y se me hace cuento que no ...era cierto.

LUNA DE MIEL

(Continuación de la página 12)

...nente. Su vigorosa musculatura de ...tleta amenazaba al regordete Archie.

Pero éste, temblándole la gorda bar...billa, continuó diciendo con valentía:

—No voy a quedarme aquí tranqui...lo y ver con indiferencia la manera ...brutal con que trata Ud. a esa dulce ...criatura que tiene la desgracia de ser ...u esposa...

Jane se había levantado rápidamen...te y sujetaba a su marido del brazo.

—Albert, por favor, deja eso — le ...suplicó ella. Y dirigiéndose a Archie, ...le dijo con dulzura arrobadora: — Le ...doy las gracias por su interés, caba...llero, pero no debe Ud. molestarse. Mi ...marido y yo nos entendemos.

Después de todo, ¿por qué pelearse ...por una mujer que no desea que ri...ñan por ella? Archie se desplomó en ...su asiento, muy corrido y disgustado. ...Se murmuraron excusas unos a otros ...y la cena continuó tranquila y silen...ciosamente.

*

Cuando los esposos Fraser abando...naron el comedor, se dirigieron con ...naturalidad exagerada hacia la esca...lera que conducía al piso alto.

Y cuando al fin estuvieron solos en ...su habitación, Jane cerró cautelosa...mente la puerta.

—¡Uf! — exclamó Albert dejándose caer en una silla. — Me alegro de que nos vayamos de aquí mañana bien temprano.

—Bueno — dijo Jane sonriendo. — No podrás decir que no actuamos como perfectos actores. Ese tonto de Archie estaba dispuesto a dejarse matar por mí.

—Hubiera sido una lamentable tontería el haber sostenido una pelea con él — añadió Albert. — ¡Gracias a Dios que no volveremos a ver a estas gentes!

Jane miró fijamente a su marido, de cuyo rostro había desaparecido como por encanto todo vestigio de ira. Ambos prorrumpieron en alegres carcajadas y Albert atrajo a sí a su mujer y la colmó de besos y caricias, los cuales fueron correspondidos con creces.

—¡Ah! ¡Vida mía! ¡Lo hicimos a las mil maravillas! — exclamó entusiasmada Jane. — Es una cosa terrible cuando las gentes lo saben, pues lo abruman a una de comentarios tontos. No lo hubiera podido resistir.

—Ni yo tampoco, querida — declaró Albert. — La idea que se nos ocurrió nos ha dado un resultado perfecto... Y ha sido tan divertido. — Y besando por centésima vez a su mujer, añadió: — Apuesto cualquier cosa a que no somos los únicos recien casados en el mundo que no han revelado a los demás veraneantes que están disfrutando su luna de miel...

Recursos de guerra



Las medias bordadas de sequines constituyen una novedad muy decorativa. Se presta, además, para disimular los desperfectos de las medias de seda, tan escasas en estos tiempos. Basta un poco de ingenio, para transformar un par de medias consideradas perdidas en vistoso complemento de un traje de paseo, como lo hizo Leslie Brooks.

Chaquetitas de encaje

ESTAN de gran moda las chaquetitas de encaje, para lucir en la tarde o bien para la noche.
Los encajes de seda, recamados en cristal y paillettés nacarados, son materiales ideales para la confección de esta prenda, que acompañada con faldas de gros-grain, tul, taffetas o satén, darán un aspecto interesante y suntuoso al modelo de baile.
Estas chaquetitas caen siempre sobre la cadera y se recogen a veces en drapeados sencillos, que marcan la línea de talle largo que tanto se usa.
Se ven también en tipo clásico, ceñidas al cuerpo y de escote alto, y con mangas apenas esbozadas, detalle de importancia en las nuevas colecciones.
Para la tarde, los encajes de hilo son los predilectos, y en esos casos se acompañan con faldas de crepés de seda pesados, terciopelos finos o lanas muy souples, completándose casi siempre el conjunto con chaqueta corta del mismo material.
Para la noche, se ven también, los encajes gruesos, en tonos claros, especialmente en las colecciones destinadas a vestir las adolescentes. Para las damas elegantes, los encajes oscuros son los que la moda aconseja.
Una chaquetita de este tipo, bien preparada, servirá para dos o tres faldas diferentes, y si se realiza en tono negro, ofrecerá la facilidad de poderla llevar con falda de tul blanco, de gros de color rojo o de telas laminadas en distintos tonos pastel. Lo mismo acontece si se confecciona en blanco o marfil, siendo en este último caso más fácil la combinación con distintas faldas, pues al ser éstas casi por regla general en tonos oscuros, los materiales a usarse son más diversos.

CARNAVAL DE 1861

(Continuación de la página 7)

Sonaron los dos cañonazos en el fuerte. Y se arrió el gallardete del mástil del mercado.
Había terminado la fiesta. Cayeron sobre los transeuntes los últimos "huevitos de olor" y desaparecieron prestamente las últimas máscaras...
En el archivo policial se guardó — puede ser que para modelo — el famoso edicto de don Santiago Botana, en el que se prohibía, bajo pena de 5 pesos de multa, tirar piedras, disparar balazos, dejar caer baldazos de agua a los sacerdotes o a los militares en servicio, lanzar huevos que no fueran de cera, gallina o avestruz, arrojar a los peatones o pasajeros de los carruajes, pintura, tarros, almidón o barro (!)
Y en un muro, el miércoles de ceniza, apareció la siguiente leyenda, confesión tardía de algún arrepentido: "Si el mundo todo es mentira, se pase la mentira alegremente".
Consuelo imposible para los que contrajeron alguna rebelde neumonía en aquel Carnaval...


Ciengramos y Viola
POR
COLÓN


ESTO ES UN "PATO POTIZÚ", VIOLA. SOY RARÍSIMOS Y MUY DIFÍCIL DE FOTOGRAFIAR
¡BAH! CON MI HABILIDAD RETRATO CUALQUIER COSA


SI, PERO EL PATO POTIZÚ NO SE DEJA RETRATAR ASÍ NO MÁS, COMO UNA NOVIA
¡VOY A RETRATAR A UN PATO POTIZÚ HOY MISMO! SOY MUY CAPÁZ


¡HAY QUE IR CON MUCHA CAUTELA! SI OYEN CUALQUIER RUIDITO, SALEN VOLANDO!


¡PERO QUÉ CASUALIDAD! ¡UN PATO POTIZÚ, SENTADO EN EL PASTO!


HACE UNA HORA QUE ME ACERCO ASÍ, DESPACITO, DESPACITO... NI UN RUIDITO HAGO


¡OH, SE ME ESCAPA! ¡Y NO HICE NINGÚN MOVIMIENTO BRUSCO! ¡QUÉ PÁJARO BOBO! ¡AY, TENDRÉ QUE EMPEZAR DE NUEVO!


AH, ALLÍ ESTÁ OTRA VEZ. VOY MÁS DESPACITO AÚN.... HAY QUE TENER MUCHA PACIENCIA


¡QUÉ DESGRACIA! ¡OTRA VEZ SE ME ESCAPA! ¡CÓMO CORRE POR EL PASTO! ¡QUÉ MALA SUERTE!


¡PATITO POTIZÚ! ¿DÓNDE ESTÁS? AH, ESTÁS AHÍ. ESTA VEZ SI..... VOY ACERCÁNDOME, POCO A POCO...


VIOLA, VA A LLOVER, ASÍ QUE NO JUEGO MÁS. ¡CÓMO ME HE DIVERTIDO TIRANDO DEL HILO CUANDO YA ESTABAS POR RETRATAR EL PATO! ¡JA JA!


¡TE VOY A DAR BROMAS A VOS!
¡PERO, VIOLA, DEJATE DE CHISTES QUE VA A LLOVER!

...ómo es por dentro una moderna central de correos

(Continuación de la página 5)

...Nerviosa, ágil y precisa — matemá...ca, diríamos — es la tarea que espe...a a la carta que se ha depositado en ...n buzón, como si ya estuviera pró...ma a la mano de la persona a la ...ue se le destina. Pocos conocen la ...dmirable labor que se desarrolla en ...l organismo del correo, esa institu...ión que con sus miles de manos igno...adas reparte diariamente millares de ...reocupaciones, de lágrimas, de son...isas, de esperanzas, de alegrías, de ...esos locos que se envían los enamo...ados, de cosas frívolas y baladíes, y ...ambién de sellos que se despegan ...uidadosamente de sobres de cartas ...ue no se leen o no importan a los ...estinatarios, y que luego se pegan ...n las páginas animadas de las colec...iones filatélicas.

...LILIBET SE VA A CASAR!

(Continuación de la página 11)

...dida mansión en Londres, diversos cas...illos en algunos condados. El de Bel...voir, en Lecestershire, contiene muchas ...maravillas artísticas.

El joven duque de Rutland — que ...iene dos hermanos varones y dos mu...jeres — es sobrino de una de las mu...jeres más bellas y elegantes de Ingla...terra: Lady Diana Silvia Olivia Man...ners, esposa de Alfred Duff Cooper, muchas veces miembro, en varios gabinetes conservadores, de los Consejos de la Corona, y, desde hace pocas semanas, ministro plenipotenciario acreditado ante el Comité Francés de Liberación Nacional. Otro tío carnal de Charles, el teniente coronel Robert Orlando Manners, murió gloriosamente, el año 1917, en el frente francés, mandando a los Rifleros Reales contra los soldados del Kaiser Guillermo.

Breve y Ameno

Un perro de raza mestiza, que deambulaba libremente por los muelles de embarco y desembarco del ejército inglés, se mantuvo, durante varios días, observando con mucho interés los movimientos y maniobras secretas de las tropas y los preparativos para la salida de una gran expedición militar.

Luego, cuando el convoy se movió lentamente con rumbo desconocido, llevándose su carga humana, el perro se acercó al borde del muelle y lo siguió con los ojos, atentamente.

Nadie reparó en él ciertamente, porque todas las miradas estaban fijas ... el transporte, excepto Catalina Myers, que narra el hecho. Pero a los pocos días la gente en el litoral vió cómo el perro saltaba y corría, desazonado, a lo largo del muelle, como si algún peligro le amenazase. Pocos minutos después un avión de bombardeo enemigo se aproximó al muelle, dejando caer su carga mortífera.

Desde entonces el perro se convirtió en una mascota para los barcos ingleses. No sólo prevenía con mucha anticipación la llegada de los aviones nazis, sino todos los ataques ingleses se desenvolvían con éxito gracias a su habilidad para **detectar** aviones hostiles. Así se supo que el perro había sido adiestrado como guardián por algún patriota que, sin duda alguna, había muerto, dejando al animal sin amo y errante por los muelles.

Antes de cualquier ataque, el aviso del perro era transmitido a otro barco del convoy que llevaba cazas para la defensa y éstos se hacían al aire antes de que se distinguieran en la distancia los bombarderos enemigos.

*

Uno de los mayores éxitos de risa lo ha logrado Leonardo Lyons con el cuento que sigue, y que ofreció a un auditorio radial en una de sus charlas habituales. Lyons dice que un buen padre comenzó a hacerles a sus hijos el relato de las aventuras extraordinarias de Robinson Crusoe. El mayor de todos tenía cinco años. El padre leía: "Y así una tarde Robinson vió en el suelo la huella de unas pisadas extrañas... Quedó perplejo. Esas pisadas no eran suyas. El no había visto a nadie más en la isla que consideraba desierta. Y la isla estaba lejos, muy lejos de las otras islas. Entonces Robinson Crusoe se preguntó a sí mismo: "¿De quién pueden ser esas pisadas...?"

El padre fué interrumpido en este instante por la voz del pequeñuelo, que dijo:

—Yo lo sé, papá... Eleanor Roosevelt...

XVIII Concurso Los Futuros Artistas



Esta es la estampa que sirve de motivo para el concurso de coloreado correspondiente al mes en curso y cuyo plazo de entrega vence el último viernes del mes, a las 17 horas. A trabajar, botijas!